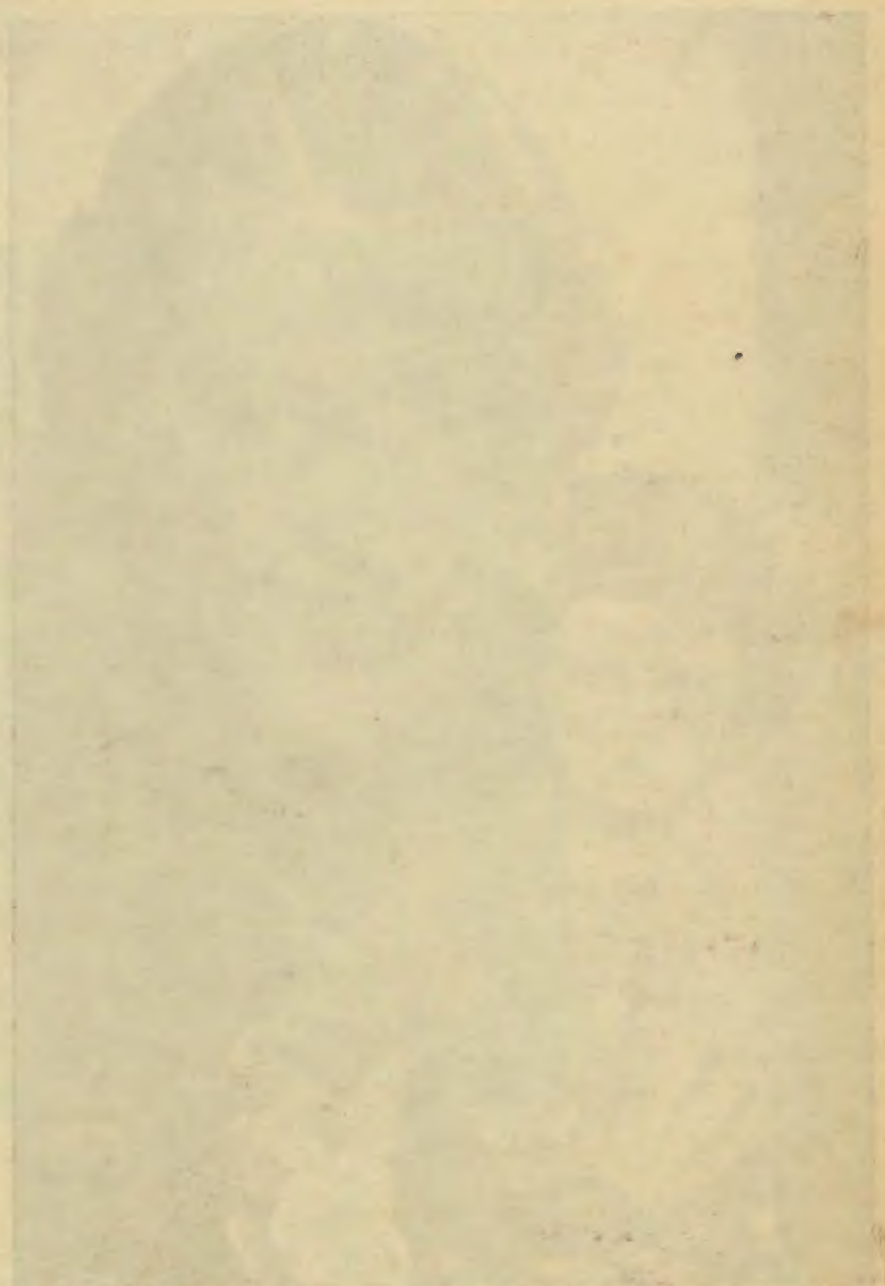


٤٤ صَفْحَةٌ الجامعة ١٠ مِلِّمَات



النجمة السينمائية الفاتنة سافيا سادني
من شركة بارامونت Paramount

تأليفه . **قصة الجبال** . تأليفه



تأليفه . **قصة الجبال** . تأليفه

تحريراً في

فضاء لبلد واحد...



نبيرون ومبشرون

كنت أود أن أكون آخر من يتحدث عن هذا الموضوع... فأنا من المؤمنين بأن تحدث عن هذه المنازعات الدينية في الربع الثاني من القرن العشرين يعتبر رجوعاً بهذه المدنية إلى الوراء..

ولكن فضائح المبشرين التي أثارها مسألة مدرسة السلام في بورسعيد ترغمنا على التعرض للموضوع من ناحية واحدة... هي أن هذا النشاط الجرم الذي يعمد إليه المبشرون الأجانب في نشر الدين المسيحي وتنصير الفتيان والفتيات المسلمين سوف يقابله ولا شك رد فعل من جانب المسلمين أصحاب الأغلبية العظمى في مصر للذود عن دينهم الجني عليه... وإذا كان القانون يعطي لصاحب المال حق الدفاع الشرعي عن ماله إلى حد ارتكاب جريمة القتل في ظروف معينة خاصة فإن هذا الدفاع عن الدين أحق وأولى إذا توفرت تلك الظروف - لا قدر الله - وموقف المبشرين سوف يجعل أقل المسلمين اهتماماً بالمسائل الدينية من أشد المتعصبين لدينهم وعندئذ نجد أنفسنا أمام حرب دينية لا يعلم إلا الله مداها وعواقبها.

إن فرنسا المسيحية قد تبينت خطر بقاء طائفة (الجزويت) فظهرت منهم أرضاً مع أنها وضعت للعالم أسس مبادئ حرية الرأي. وأسبانيا المسيحية قد اهتمت إلى أن جرثومة أسود مدارس الكهنة فطردتهم من بلادها طرداً...

ومع ذلك نجد مصر الإسلامية تفتح بابها على مصرعيه لتلقى الكهنة والقسم من

مختلف الجنسيات والأمم والشعوب وتسمح لهم بفتح المدارس وتنصير أبنائها وبناتها... بطرق أقل ما توصف به أنها لا تختلف عن الطرق التي يعمد إليها تجار الرقيق في اجتذاب القاصرات من الفتيات!

صحافة ١

نادى محرر هذه المجلة أكثر من مرة بأن الحالة التي عليها الصحافة في مصر الآن حالة شاذة لا نظير لها في بلد من بلاد العالم... لأنها إذا كانت تفخر ببعض العناصر الجديدة المثقفة التي انضمت إليها من أساتذة الجامعة والندارس أعلماً أو من الشبان الذين تعلموا تعليماً عالياً في مصر وأوروبا فإن اللوائح والقوانين المصرية

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٣

السنة الثالثة

من العدد ١٠ أُمَلَمَات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأثرها

محمود طاهر المعاصي

مارة ببطار ٣ - بدران الاوبرا

تليفون ٤٣٠٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 73 Cairo, 22 th June

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

لا تمنع أصحاب السوابق والمنذرين متشردين ومشوهين والمتهمين بأفطع الجرائم المخلة بالشرف من أن يكونوا أصحاب صحف ومجلات أو محررين فيها... لأن قانون المطبوعات لم يتعرض إلا لرئيس التحرير فقط ١٠

وقد علم الآراء بخبر التحقيق مع مجلة (المشهور) من أجل الكلمات المجرمة المشينة التي وجدت في ثانيا صورة كاريكاتورية نشرت بها... ولم يكد التحقيق يبدأ حتى تقدم بلاغ آخر عن كلمات أخرى مشينة وجدت في ثانيا صورة أخرى نشرت بمجلة (الصريح) وهذه الكلمات أو تلك أقل ما توصف به أنها امتحان لكرامة الصحافة وابتذالها تحت أقدام أحط زبائن غرز الحشيش والمقامي البلدية.

ومحرر هذه المجلة يترك التحقيق يسير في مجراه العادل إلى أن يظهر الجرم الحقيقي لكي يقول القضاء كلمته الحاسمة في هذه الفوضى المجرمة التي لو استمرت لأفقدت الصحافة في مصر كل هيبة واحترام ولكنه ينتهز هذه الفرصة لكي يلفت نظر القضاة بالامر في وزارة الحقانية إلى أن في مكنتهم أن يوفر وأعلى أنفسهم هذا الوقت الضائع سدى في التحقنق مع عشرات الصحف والمجلات إذا أصدرنا تشريعا واحدا يعرف (الصحة) ويشترط فيه مؤهلات اخلاقية وعلمية معينة ١٠

وعار ولا شك أن تسبنا العراق إلى إصدار قانون ينظم الصحافة والحرفيين ويشترط من بين ما يشترطه أن يشبث إليه حتى بصفة قاطعة أنه من حملة إحدى الشهادات العليا وأنه حسن السير والسلوك... ومن غير أصحاب السوابق!

المحرر

شارلي شابلي يسخر من السينما الناطقة

ويقول أنه لا يقف أمام الكاميرا الناطقة

ولو كان صوته أجمل صوت في أمريكا ٢١

منذ نحو ثلاثة سنوات ابتداءً الممثل الكبير شارلي شابلي اخراج روايته المشهورة «أنوار المدينة» ورفض ان يكون هذا الشريط متكاملًا والآن قد شاع عزمه عن اخراج شريط جديد تساهل الناس عما اذا كان لا يزال مصمما على رأيه الاول وعدم صلاحية الافلام المتكلمة وقد ذهب ليحدثه بهذه المناسبة أحد مشاهير الصحفيين فوجده جالسا مع مدير شركة متروجولدوين ماير السينمائية.

سأله الصحفي عما اذا كان لا يزال مصمما على الصمت في أفلامه المقبلة فقال له شارلي - منذ مدة طويلة وأنا استمع الى القلم المتكلم واذا كان قد صادف شيء من النجاح فذلك لا يرجع لصلاحيته ولكنه راجع لدهشة الجمهور الذي يسمعه ويرى في آن واحد. وأنتى متأكد انه لن يكون بعيدا ذلك الزمن الذي رى فيه تدهور الافلام المتكلمة ولا أخال تقضى غمظنا اذا قلت ان بين كل عشرين فلما متكلمنا نصادف واحدا فقط يستحق إعجابنا. وهنا التفت نحو مدير متروجولدوين ماير وقال له:

- لقد عرفتم مناغمتكم بأنفسكم. كان بين ايديكم قبل القلم المتكلم طريقة سهلة لعمل افلام عالمية وكان يكفيكم تغيير بعض الكلمات على اللوحة لكي تخرج أفلامكم في الكونجو نفس النجاح الذي تجده في نيويورك ولكنكم اعطيتم للفلم صبغة دولية والآن أراكم تتخبطون لاخراج نفس الفلم على جملة نسخ من الإنجليزية وفرنسية والمانية واسبانية... ان هذا يكلفكم كثيرا والنتيجة مع ذلك مشكوك فيها... ومن جهة اخرى يمكن لكل منا ان يلاحظ ان الافلام التي أخرجت للروايات المسرحية لم

تصادف نجاحا يذكر بجانب نجاحها على المسرح وذلك دليل آخر على عدم صلاحية الافلام المتكلمة.

أنتى لن أتكلم امام الكاميرا لأننى لا أجد اى فائدة من ذلك وقد فكرت كثيرا قبل ان اقرر خطي هذه فيما يمكن ان تكون عليه افلامى الناطقة مثل «البحث عن الذهب» و«الملعب» اذا كانت متكلمة فلم اجد الا بعض كلمات جوفاء لا تساعد مطلقا على نجاحها



فسأله مدير متروجولدوين ماير

- ألا تظن ياشارل انه من الواجب عليك ان تخرج فلما متكلمنا حتى يتسنى لملايين المعجبين بك ان يسمعوا صوتك.

- كلا حتى اذا كان صوتى من أجل اصوات اميركا. لقد اردتم ان تدهشوا العالم باختراع يشرف المهندسين الكهربائيين ولكن فاتكم أنكم بعملكم هذا قد قضيتم على الدجاجة ذات البيض الذهبى التي كانت تنتج لكم بيضا يؤكل في جميع انحاء العالم ولكن الان يجب ان تنتج لكم بيضا ذا ألوان واشكال مختلفة. الذب ذنبكم.

فسأله الصحافي اذا كان يرى الاميركا أفضل من الكلام

- الاشارة من الفنون القديمة جدا ومفهومة من الجميع يتساوى في ذلك المثل مع الاميركي والصيني مع الفرنسي. لنضع المثل يتكلمون على خشبة المسرح ولكن يجب علينا ان نمنع الاشباح من الكلام على خشبة الفضية.. انه من السهل جدا للممثل ان يحاكي عما يحالجه من شعور بالكلام ولكنه من الصعب ان يعبر عن ذلك باشارات وحركات صحيحة.

وهنا انتهى شارلي من الحديث ثم طرد قداما من الويسكى وسكب عليه قليلا من الصودا وشربه نخب «القلم الصامت» (ومضى)

البيرة أفيد المشروبات

وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور مرتضى نص كلامه بالحرف الواحد «يحتاج الانسان الى مشروب يخلطه قليلا. فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسماني. والدليل على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان فهي أفيد المشروبات وأقلها ضرراً. وهي أيضا مغذية الى اقصى حد ولذلك فقد سرعان ما بحق (الخبر السائل)»

ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك طازه عقب خروجكما من المصنع وهما بيرة (استيلا) وبيرة (الاهرام وبرايمير)

انتظروا قريباً

مجلة القضاء المصري

في شكل جديد

غرام جديـل

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

سيدتى نعيمه هانم

لا أكتفك يا سيدتى أننى أحسست بشعور غريب يغمرنى عند ما وقع بصـى عليك جالسة مع ذلك الرجل القصير الممتلىء الجسم فى مقصورة سينما رويال مساء الخميس الماضى. وأنا أدور ببصرى فى مقاصير السينما أتمس فيها وجهاً أعرفه ...

ولعلك تدهشين الآن وأنا أنجراً فأكتب إليك عن طريق ابنة عمك خديجة هانم التى لا تزال تحفظ عهد طفولتنا فى شارع الشرفا بالعباسية والى سميت حتى عرفت عنوانها فتوجهت إليها وعرضت عليها رغبتى فى أن أكتب إليك هذه الرسالة فقبلت عن طيب خاطر ...

واشتركت معى فى مداعبة تلك الذكريات البعيدة ذكريات العدو خلف عربات الرش .. واللعب بالسكرة (الشراب) .. وتقاييد قلع العرقسوس ... وعم حسونه (بتاع الطلاوة) ١١

ما هذا يا سيدتى ؟

عشرة اعوام فيما يخيّل لى لم أرك أنماها ... منذ نلت أنا الشهادة الابتدائية وانتقلت مع أسرتى الى طنطا ... أتم تعليمى بـ مدرسة الحقوق وأقطن حيا آخر غير العباسية .. ثم أسافر بعد ذلك الى فرنسا لأحضر لامتحانات الدكتوراه فى القانون والاقتصاد ... وأحصل

على هذا اللقب ... الذى طالما حلمت به منذ صغرى .. منذ أيام شارع الشرفا ...

فى كل تلك المدة يا سيدتى لم أكن أفكر فيك على الدوام ولكننى كنت أذكر أيام طفولتى ... وكانت أشباح غريبة غامضة من الشخصيات التى كانت تحيى معى فى ذلك الماضى تمر أحياناً على مخيالى فتثير اهتمامى برهة ما ..

وكانت شخصيتك احدي تلك الشخصيات التى طالما داعيت خيالى فى قوة ... ولعلك تدهشين اذا أخبرتك أننى كنت ماراً فى احدى شوارع مونيخ - وهى البلدة التى كنت أحضر فيها دروس اللغـة - وراه - فرت من أمامى عربية رشيقة من عربات الرش التابعة لبلدية البلدة .. وعندئذ لم أشعر الا وأنا أقف فى مكانى

أشخص الى العربية وهى تجاهد لصعود منحدرات مونيخ الوعرة ... وفجأة تذكركت فابتسمت ... وكانت معى اذ ذاك فتاة من زميلاتى فى الكلية وهى ابنة مدير من كبار مديري البنوك فى جنوى فرنسا كانت معروفة بمغامراتها البوهيمية رغم ثرائها وئراء أبنائها .. فسألتنى :

- لم تبسم يا حامد ؟ - فأجبته :

- اننى أذكر صديقة مصرية من صديقات الطفولة .. أبوها يحمل لقباً من أسمى الألقاب عندنا فى مصر ويملك ثروة طائلة لا تقاس الى جانبها ثروة أبيك .. تلقت التعليم فى إحدى مدارس الراهبات الفرنسيات ومع ذلك ..

كانت منذ صغرها تتجه اتجاهها بوهيميا فكانت تعدو خلف عربية من عربات الرش فى الطريق ... وكانت تطيل الجلوس على دكة خشبية خشنة تستمع الى أقاصيص بوابى البيوت المجاورة لسراى أبنائها ... وهم رجال سودانيون طوال القامة يتكلمون العربية كما تتكلمين أنت الانجليزية ...!

وضحكت أنا ساخراً ... وهنأشئى قد لا يهمك ولكننى مع ذلك أرانى مسوقاً الى ذكره ... فقد ظلت الزميلة الفرنسية أننى أستعيد ذكريات غرام قديم لى فى وطنى مصر ... فعبس وجهها وقطبت حاجبها وقالت لى :

- لا تسخر منى ولا تعتمد تحوير الموضوع ... قل أذك تحب تلك الفتاة التى تستعيد أمامى صوراً من طفولتها ...

فضحكت مرة ثانية لأننى يا سيدتى لم أفكر فى يوم من الأيام أننى كنت أحبك .. هذا شئى تعلمينه أنت كما أعلمه أنا ... بل أننى أصارحك بأننى ما كنت أعلم أنك تزوجت الا من ابنة عمك خديجة هانم عند ما توجهت اليها وحكت لى قصة طلاقها فـألتها عن ذلك الرجل الذى كان يجلس معك فى المقصورة الجانبية بسينما رويال ثم وصفته لها فأجابتنى :
- ده جوزها عبد السلام بك رشدى
انت ما تعرفش ان (نينى) اجوزت ؟
فقلت وأنا أخشى أن تهمنى بأن جهلى

تخبر زواجك قد يفسر بأنه عدم اهتمام بك
- أصلي كنت في فرنسا .. هي اجوزت
من كام سنة ؟

- من سبع سنين ؟

- ومبسوطة ؟

وهنا ترددت ابنة عمك قليلا وأجابتنى
- آهي مبسوطة الحمد لله

أوه يانيمه هانم ... آسف جداً لأنني
أطأت عليك في رسالتي الأولى .. ولقد حاولت
أن أقوم في بادئ الامر فأمر على تلك الدنيا من
الذكريات التي أثارها رؤيتك في السبنا دون
أن أكتب اليك وأرتكب هذه الجرأة التي
لم أكن أعهد لها من قسي .. ولكنني
تجاسرت أخيراً وكتبت ... لا قول لك في
النهاية اني أرجو ان تكون سعيدة موفقة
في حياتك .. ولا تمنى لك من صميم قلبي
الراحة والهناء .

صديقك القديم

حامد فتحى

(٢)

عزيزى حامد بك

اشكر لك عاطفتك الرقيقة التي تضمنتها
رسالتك الى .. وهى الرسالة التي عنيت خاديجه
بأعطائها اول أمس في يوم استقبالي . وأؤكد
لك اننى سررت جداً لقراءتها .. بل اننى
اصارحك اننى كنت استأذن من صديقاتي
اللاتى اقبلن في يوم استقبالي لرد الزيارة بين
كل فترة واخرى واخرج الى غرفة نومي أغلق
بابها على وأعيد تلاوتها .. ثم اغمض عيني واستعيد
ذكرى ايام وليالى شارع الشرفا أجل ليالى شارع
الشرفا يا صديق القديم . فقد نسيتها انت أو تناسيتها
فيما أروح .. لأنك ظننت انك بالاشارة الى
تلك الليالى تجرحنى .. ما هذا ؟

اننى اذكر ذلك الماضى البعيد . كأنه قد
حدث أمس أو اول أمس على الاكثر ..
اذكر ليالى رمضان التي كنا نخرج فيها من
منازلنا وفي ايدينا تلك المصاييح الصغيرة الحمراء

المصنوعة من الورق وتدور بها في طرقات
العباسية الهادئة ونحن نصيح (وحوى وحوى
ايوحه) !

لقد كانت تلك المصاييح الحمراء تحمل اذ
ذاك طابع السذاجة والبراءة بانوار شموعها
الخافتة .. ولكنها مع ذلك تركت في روحي
أثراً لا يمحي ... حتى اننى كنت منذ مدة
قريبة اتناول العشاء مع زوجي في شرفة فندق
(هليو بوليس هاوس) .. وبينما أنا أدير بصري
في موائد المحل رأيت من بينها نحو ست موائد
وضعت عليها مصاييح صغيرة تحيط بها اغطية
حمراء .. فهل تعرف ماذا خطر لي اذ ذاك ؟
خطر لي أن أقوم من مقعدى وأنا ثياب السهرة
وسط ذلك المحيط الاريستوقراطي البحت
وانزع تلك المصاييح ثم اعدو بها في الطرقات
وأنا اصيح (وحوى .. وحوى .. ايوحه) .
وصحكت لذلك الخاطر فنألتى زوجي

- بتضحكى ليه يا نيني ؟ - ولما اخبرته
ابتسم ابتسامته الصفراء الساخرة التي لا اخفى
عنك اننى .. لا احبها .. لا احبها مطلقاً بل
يرتعد لها جسمي واخرج كتاباً صغيراً باللغة
الانجليزية عن هندسة الكبارى اخذ يقرأ فيه
وادرت أنا وجهي الى النضاء الواقع بين فندق
هليو بوليس هاوس وهليو بوليس بالاس حيث
كانت تقف صفوف السيارات الفخمة تنتظر
اصحابها وتمت بصوت خافت وقد استعدت
مظهرى الجاد الزين .

- أنا صحيح مجنونة اللي باقول لك حاجة
زى دى .. حتى الشوارع دى ماتنفش لكده
والناس دول ما ينفعوش .. دى عاوزه شوارع
زايطه زى شوارع العباسية . وناس لها اخلاق
تانيه . - اذ ذاك تذكرتك يا حامد .. بك .. ؟
ولكن لم اناديك بهذا اللقب الزائف الذي
يشوه جمال تلك الذكريات ؟ أليس كذلك
يا حامد ؟ ولكن أليس غريباً اننى لم أكن اعرف
ان اسمك هو حامد فتحى ؟ اننى اذكر جيداً
أن والدتك تيزه عيشه هانم كانت تدلك عند
ما تتناديك بقولها (يايدي) .. ولما كبرت

وتقدمت لنيل الشهادة الابتدائية كنت تنفض
من كل من يناديك بذلك الاسم لانك تبين
أنه نفس الاسم المدلل الذي كانت تنادى
ابنة عمي خديجة ؟

ولازلت اذكر جيداً اننى بعد أن حيزوني
في البيت عند مانغا جسمي وأمبحت لا أخرج
الا في عربة المدرسة ولا أعود الا فيها ولم
أعد أستطيع أن ألعب معك ولا أن أشارك
مع أطفال شارع الشرفا في مرحهم - حين
اننى وأنا عائدة الى المنزل في عربة المدرسة
رأيتك جالساً أمام عيون (مندوق الدنيا)
الرجاجية تشاهد صور عنتر وازناتى خليفه
وقصة سيدنا يوسف - حدثك على ذلك
وناديتك من نافذة العربة بصوت عال قائلة
(يايدي قوم روح بأه)

ولم تسكد تتبين أنت مصدر الصوت حتى
عدوت خلف العربة تحاول لسذاجتك الخاف
بها حتى تعبت ... ولم توفق ... !
ما هذا ؟ أؤكد لك اننى عندما بدأت
هذه الرسالة لم أكن أود أن أكتب غير كلمات
قليلة أشكر لك فيها رسالتك ... ولكن نظرت
أنك اتحت لي فرصة انفس بها عن بعض الضيق
في صدرى . أنك تمنى لي أن أكون سعيدة
في حياتى ... !

أشكرك ... اننى أسكن في - لا لغة في
المعادي ... ولى زوج يحظي بوظيفة كبيرة
وينتظره مستقبل باهر كما يقولون ... ونحن
تصرفى سيارة جميلة ... ولى دفتر مفتوح عند
شيكوريل ... وقى دولاب ثيابى عدد من
الثياب يكفى أربع سيدات ولكن ... !
لا ... لا أريد أن أتعرض لهذا الموضوع
الآن ... قل لي ... ماذا تفعل الآن بعد أن
عدت من فرنسا وحضات على الدكتوراه ؟
تخبرنى في رسالتك عما تفعل يا دكتور ؟
لك تحياتى الصادقة وشكرى العميق
نيني

« البقية على صفحة ١٩ »

أكدوا بـصحفي تنطلي على يوسف وهبي ..
فيدعي أنه تلميذ كياتوني وأنه مثل دور عطيل !

الممثل العالمي ... لم ير يوماً سعيداً في حياته !

لا أنشر هذا الأمر للقراء
ذكرت لي أن في مصر ممثلاً اسمه يوسف
«بك» وهبي صاحب فرقة تمثيلية أرسل إلى
زوجها الكومندور كياتوني قبيل مجيئه



القونمينيا بيرى

«الستار» من الاسكندرية ، وكان زميل آخر
يراسل مجلة «الناقد» من الثغر كذلك ، وبحكم
هذه الظروف احتدمت بيننا المنافسة ، يريد
كل منا الحصول على أحدث الاخبار واطرف
الاحاديث قبل زميله .

وحضرت في تلك الايام الى الاسكندرية
فرقة الكومندور «اميايو كياتوني» من
ايطاليا للعمل على مسرح المهديرا بالثغر .

وكان الجو الفني في مصر يعرف جيداً
اسم «كياتوني» بعد أن تحدثت عنه الصحف
وكررت الاعلانات عن فرقة رمسيس صفة
«تلميذ كياتوني» للمثل (الاستاذ) ا
يوسف وهبي .

وأحدث قدوم كياتوني كما ذكرت ضجة
كبيرة ، ونشطنا الى مقابلاته والحصول على
الصور والاحاديث منه ومن أفراد فرقته ،
ولكننا فوجئاً بأمر لم تكن نتوقعه وهو أن
كياتوني يرفض مقابلتنا جميعاً ولا يريد أن
يرى صحفياً مصرياً !!

لم ترضني هذه النتيجة كراسل يريد أن
تكون لمجلته أسبقية النشر . فقابلت المسيو
«كونليانو» صاحب تيارو المهديرا وكانت
تربطني به معرفة سابقة وشرحت له الموضوع
فاخذني وقدمني الى السيد «القونمينيا بيرى»
زوجة كياتوني والممثلة الاولى بفرقة

وقابلتني بشيء من الترحيب وجلسنا
نتحدث فذكرت لها تصرف زوجها مع
الصحفيين المصريين . وسألها تفصيل أسبابه
فصمتت لحظة ثم تحدثت بعد أن وعدتها بأن

كيف كان ذلك ؟

يوسف وهبي ، بطل التمثيل في الشرق ،
صاحب مسرح رمسيس ومدينة رمسيس ،
ومدير فرقة رمسيس المالي والفني ، ومؤلف
أصح روايات المسرح الحديث وأقواها كما يزعم
الاستاذ يوسف وهبي بحوله وطوله لم ير يوماً
سعيداً في حياته الفنية !



ميجيقي

يوسف وهبي

ذلك ما لا نعرفه ، ولكنه هو نفسه
يقرر لمندوب إحدى المجلات المعروفة .

كان عام ١٩٢٨ ، وكان صديقي الاديب
جمال الدين حافظ عوض يصدر مجلة «الستار»
والأديب محمد علي حماد يصدر مجلة «الناقد» ،
ويزيد كل منهما أن تكون لمجلته الاسبقية
في نشر أهم اخبار السينما والمسرح .

وكننت انا في ذلك الوقت أراسل مجلة

وقد حافظت على وعدى لها خمس سنوات طوال إلا ان الحاجة الصحفي لا يمكن ان تنساه مهما طال به الزمن .

وقد تركت زوجة كياتنوني في ذلك الحين وأنا لا يشغلني إلا امر واحد ، هو ان ابادر الى اختراع حديث من تأليف انسبه لهذا الممثل الكبير ، ومن اين له ان يراه ، ومن ذا الذي يستطيع ان يقابله ليحصل منه على تصريح بتكذيبه ؟

وقد حصلت على عدة صور له ولزوجته ولبعض افراد فرقته وشرعت في اعداد حديث مستفيض مع الاستاذ كياتنوني كان لمجلة « الستار » فوز بنشره قبل ان تكتب زميلتها مجلة « الناقد » عن كياتنوني لمراسلها التكنندري كلمة واحدة !

واردت ان « انصف » يوسف وهبي في هذا الحديث ، فذكرت فيه اننى سألت كياتنوني عنه فقال :

« ان يوسف وهبي هو التلميذ الوحيد الذى افخر به وقد قلت له في احد الايام ان لك مستقبلا عظيما يا وهبي وقد كان ، وان نسيت فلا انسى ذلك اليوم الذى مرضت فيه وكنا نغزل رواية عطيا ، فاخذ دور عطيل بدلى ونجح فيه نجاحا عظيما على الرغم من انه كان يمثل بالايطالية امام قوم من الطليان »

هذا ما ذكرته في حديثي عن يوسف وهبي ارضاء له ولمدام النونسينا يبرى زوجة كياتنوني التى حصلت منها على حديث نشرته بالمجلة بعد هذا الحديث الومى ياسبوع .

ومرت الايام على هذا الحادث ، وعاد الكومندور كياتنوني الى ايطاليا ثانية مع فرقته وقامت مجلة مسرحية معروفة بسؤال بعض كبار الممثلين وامثالات عن اسعد يوم في حياتهم الفنية - وجاء دور يوسف وهبي فقال ردا على هذا السؤال : « ان اسعد يوم في حياتي الفنية هو اليوم الذى مرض فيه استاذي كياتنوني وكنا نغزل رواية عطيل فثلث دور عطيل بدله ونجح فيه نجاحا عظيما على الرغم

من انى كنت امثل بالايطالية امام قوم من الطليان » !!

هذا هو اسعد يوم في حياة يوسف وهبي الفنية ، وهو يوم لا وجود له اخترعته انا في حديثي الومى مع الكومندور كياتنوني !
فيكون يوسف وهبي لم ير يوما سعيدا في حياته الفنية .
أليس كذلك ؟ ...

السيد حسين حلمي

في بيروت

وبغداد

تعلن مجلة الجامعة انها في حاجة الى مراسل لها في بيروت وآخر في بغداد لموافاتها بالأخبار المسرحية والاجتماعية والأدبية التي تهم القراء

اليورودونال

يذيب الحامض البولي ...



كما أنه السراطسر يقض على فريسته كذلك الحامض البولي فإنه يذيب المرصير يرضه ولكم اليورودونال ومعه يستطيع انقاذه .

مفاسل شامندون لاثره على ٢١ جائزة كبرى والمنتمية لمستشفيات باريس . بشاع فالسيير رقم ٢ الركيل العام للقطر المصري والسوداني جاك م . بيليش ٢٣ شاع الشيخ ابراهيم السباع بالقاهرة

بيرة داسلر

انتظروا قريبا

مجلة القضاء المصري في ثوبها الجديد

أمينه محمد نتحدث عن زواجها وطرفها

وتقول أن الزوجة تستطيع أن تأكل عدس وتلبس كستور وباتسته!

« إذا كنت أريد أن أعيد الكرة فيجب أن أختار زوجاً ذا ضمير حي يريد أن يزوجني لشخصي وعلى شرط أن يكون فقيراً من المال وغنى بالاخلاص ولا يكون فقيراً للدرجة أن نموت جوعاً بل يكفي مع الاخلاص ستة جنيهات



أمينه محمد

في الشهر على الأكثر يأخذ منهم لنفسه اثنين وأنا واثقة أن أضمن له السعادة بهذا المبلغ البسيط لأن المرأة المحبة إذا أرادت أن تجعل زوجها سعيداً فيجب أن لا تنظر لأعلى منها ولا لأغني منها لأنه ما فائدة المال في الحياة إلا الأشياء الضرورية كالأكل مثلاً ويمكنها أن تأكل عدس وهو لا يكلف قرشين صاغ لا كل العائلة واللبس مثلاً ويمكنها أن تلبس الكستور بدل القطيفة والصوف والباتسته بدل

من المشقة بمكان أن يخرج الانسان من تجربة الزواج بمعملة أو راقصة سالماً حتى (ولو يهدمه) .. ولعل الممثلة الوحيدة التي خرجت من منزل الزوجية تلعن أبا خاش من تسبب في زواجها هي الممثلة المسكينة أمينه محمد التي تشغل الآن بالرقص في كازينو بديعه. فلا حديث لها في كل مجالس إلا حياتها الزوجية المأسوف عليها وما لاقته فيها من غلب ومرار!

وأخيراً تكلمت خلت بنت بتهود الفن بعد انتهاء البروفة ظهر يوم الأحد الماضي بجانب بعض لاورتيسات المتزوجات في الماضي من أجنبية (فؤاده حلي وجلس بجانبها صديق ويده شوية ورق أبيض) وأمينه شغوفة بالكلام والكتابة وامتدت يدها إلى الورق الذي يمسكه الصديق

- أنا عايزه أكتب مقالة -
- اتفضل

- اديني كان قلم رصاص -
- خدى

- أكتب ايه بتي -
- اللي يعجبك

- لا قوللى على الموضوع وأنا أكتب -
- اكتبى عن زواجك للمرة الثانية -
- أيوه والله موضوع كويس -
وبدأت تكتب بسرعة وأخيراً انتهت من كتابتها وفيما يلي نص ما كتبه فاسمع :-
الجواز في أوله جنة وفي آخره نار
الطب في الأول سعادة وفي الآخر مرار
الطلاق أوله مرض وآخره انتحار

الحرير . ماذا يهمها من الملابس الغالية إذا كان زوجها يحبها لشخصها لا لزينتها ؟

أما الزوجات اللواتي يظهرن بالفخفة في الحياة الزوجية فلا بد أنهن شاعرات بحب أزواجهن لشخصهن وروحهن وبضعف اخلاصهن فيرون أن يظهرن دائماً بمظهر الاغراء كأنهن عشيقات لا زوجات وعند ما يكتشف الزوج زوجته مجردة من زينتها وتظهر على حقيقتها فربما يزول حبه الذي أساسه الاعجاب بالمظهر الخلاب لا أساسه الحب الحقيقي فيجب على السيدة التي تريد أن تتأكد حب الشخص الذي ستزوجه وذلك بأن تربه نفسها على حقيقتها فاذا رآها مثلاً بدون تواليت ورأت شعوره بعد ذلك لا زالت هي لم تتغير يجب أن تتأكد بأنه يحبها لشخصها فقط ..

...

إلى هنا كتبت أمينه و (خبطت) القلم على المنضدة قائلة (قطعة كفاية بأه بس اوعى تكتبه يا مضروب)

- لا ازاي عيب يا أمينه .. احنا فينا من الكلام ده !

- آه يابى آه .. بس مين ده دعى نلى بأن أرجع الشغل ده تانى ..

- بس يا مينه .. إنت عبيطه

- تصور أن الواحدة مننا حياتها في الدنيا

أنها تسلى ناس زعلانين مش حاجة تجن .. الأنا أوهب جسمي على المشرح علشان آكل وأعيش ما شفتش بلاوى زى دى ..

ثم قامت من القهوة إلى محطة الترام تقصد

ترام اليباسية ليوصلها إلى شارع الامير فاروق

فر من أمامها ترام السيدة زينب فقالت

- والله عايزه أزور السيدة زينب

- طيب وليه ماترو حيش .. !

- آه .. حرام الواحدة مننا تدخل متام

أولياء الله .. وذرفت من عينيها الدموع وقبل

أن تجن حضر ترام اليباسية .. فركبت .. !

ابو نظارة

بقلم عبد الحميد يونس

هناك فريق من الناس يتظاهر بغير ما فيه ويتكلف لونا خاصاً من ألوان الحياة يريد بهذا التكلف ارضاء الناس ويود من هذا التظاهر أن يثير الإعجاب به في كل من يتصل بهم في لهم أو عمل وهو كلما نجح في هذه الخطة كلما زاد تكلفاً يشبه من هذه الوجهة جماعة الممثلين كلما زادهم الناس تصفيقاً كلما زادوا في التحمس لأدوارهم التي لا صلة لها بطبائع نفوسهم . كذلك يعيش صديقنا « أبو نظارة » الذي تلبس بقواعد السلوك الاجتماعي أو « الأتيكيت » فهو يعرف كيف يحني رأسه وهو يعرف أن ازواية التي يحدثها بين رأسه وقامته تختلف باختلاف طبقات الناس ومراكزهم الاجتماعية ووظائفهم الرسمية وثروتهم من مال وعقار ، وهو يعرف أن للسيدات تحية وللرجال تحية وهو يجيد الابتسام الخفيف أو الثقيل حسب المناسبات والأجواء كما يجيد العبوس في مواقف الجد أو الحزن كما يحفظ الكثير من عبارات التهاني أو التعازي !

وأنت إذا رأيته في ثيابه - السوداء دائماً - رصاخته أو تحدثت إليه اقتنعت بأنه رجل كامل الرجولة وإذ انوت إلى نظارته الأمريكية اعتقدت أنه مثل زملائه الأمريكيين رجل جد وعمل ليس عنده من الفراغ في الوقت أو البال ما يسمح له بالجلوس معلق أو الاستئناس بك من هنا تستنتج بسهولة أن هذا الصديق كان قليل الاختلاف إلى نادى المنذرة وهو إذا حضر لا يطيل المكوث له في كل يوم عذر جديد ولقد كنت - والشهادة لله - بما جلبت عليه من سوء الظن صادق الفراسة فلم تكن قامته المعتدلة تعزني ، ولم تكن خطواته الرزنة

تخدعني ، ولقد كانت نظارتي أقوى من نظارته فاستطعت أن أفهمه ولكنه لم يستطع أن يفهمني ، وكما أن لكل ممثل حياته الخاصة التي لا تثير التصفيق أو الإعجاب وإنما تثير الريبة والشكوك فيها منامرة وفيها غريزة وعاطفة كذلك كانت لهذا الصديق حياة خاصة ان لم تدفعنا إلى اتهامه فهي على الأقل تضع شهادته تحت الميكروسكوب !

هذا التمثيل الذي برع فيه أبو نظارة خدع الأمهات الطيبات اللاتي يقضين أيامهن في البحث والتنقيب عن أزواج صالحين لبناتهن الناضجات وكم مهدن له السبيل ليصبح « صديق الأسرة » فكان يقتصر الفرصة في مهارة وحذق وكم مهدن له السبيل ليختبر عروسه - باعتبار ما سيكون - وكم لحن له بالزواج من فتياتهن فلم يكن يتغابي عن هذا التلميح وهو الرجل السياسي الحصيف ولم يكن يجيب بالقبول أو الرفض وإنما كان يعمل على اغرائهن والضحك على ذقونهن بما يحلبه من فواكه وحلوى . ولقد وصلت إلى أخباره مع ثلاث عائلات كان يستطيع رؤية فتاة الأسرة الأولى ومصاحبة فتاة الأسرة الثانية إلى السينما و « توصيل » الثالثة إلى منزلها بامر من والدتها !

ومن الانصاف له ولهذه العائلات أن تقول انه اقتصر على هذا اللون من العلاقة ولم نرد لحرصه الشديد على سمعته وسمعة هذه العائلات ولانه يجيد تمثيل الحب الأفلاطوني ولا يجيد تمثيل سواه ذلك لأن الحب الأفلاطوني أقرب إلى الرزاة والجد وقوانين الملوك من غيره ! ولقد كان زواج هذا الصديق القعجاني

كالتقابل بل انفجرت في منازل هذه العائلات دعت أحداها إلى الهجرة من المنزل إلى منزل آخر بعيد وبعيد جداً ومرضت شقيقة إحدى الفتيات اللاتي رشحن لهذا الصديق مرضاً شديداً حار فيه الأطباء ، ولما همس الأصدقاء في أذنه بأنه لم يستمع لصوت الواجب في زواجه أجاب « ولم أستمع إلى صوت العاطفة أيضاً » فلما استوضحوه قال انه تزوج بالرغم من فقد لا حظ عليه والده اطالة التهرق في الليالي الأخيرة فأرغمه على الزواج في أربع وعشرين ساعة ولكنه عذر أقبح من الذنب عندي وخاصة إذا علمت ان الصديق في الثلاثين أو ما يقارب . . .

واختيار ملبسته يدل على ذوق جميل ولكن اختيار آثاث منزله يثبت أن الذي اختاره كان « بلديا » في ذوقه لأن المذهبات والاسراف في الألوان الزاهية قد يعجب المتوحشون أو أبناء الريف أو الذين تسميهم بأشباه العامة وليست قيمة الاثاث في ارتناج فتاة أو بريق شكله وإنما قيمة الاثاث في البساطة التي تريح العين والاعصاب . وكان هذا الصديق فيما يزعم وزوج

« اسبور » ويحكى أنه اشترى ملابس للنسج وأدواته واشترك في أحد النوادي ولكنك إذا تساءلت هل أجاد اللعب أم هل تعلم اللعب فلن تسمع جواباً مقنعاً وكانت له في أيام الجاهلية رغبة أكيدة في تعلم الموسيقى ويقول المعجبون ان الله قد وهب أذنا لم يهب مثلها لغيره ولكني لم أرمه أذن هذه الموسيقى غير صفارة حولها ذراع ممهدة كامل ولم أسمعها يوقع عليها غير مرة واحدة في منذرة رحى ولم يكن الدور الذي وقفه من النوع الكلاسيك وإنما كان « يا طير يا غريب يا مسوح » يا غربة سبيني خليلي أرواح يا طير يا غريب يا مسوح . . .

ظهر بطل الموسيقى في المنذرة الذي (الموسيقى المتجول) انكشف أبو نظارة في حفل بالعزف احتفاله بالمسلمين وكم محمد الله أنتم نسمع ألعانة غفر الله له



الاديب المضروب إلى نقطة بوليس الزمالك التي
تتبعها مدينة الملاهي وأبلغ النقطة بالحادثة ..
وعاد ومعه عسكري . اقتاد الممثلة الآنسة
إلى النقطة .

شدد الاتصال بصاحبه ... وهو يقابل كل
يوم من زملائه ممثلي رمسيس بأقتسام عريضة ..
فكيف تمنى أن يعتدى عليه أمام أولئك
الزملاء دون أن يتقدم واحد منهم لمنع
ذلك ... ؟

ألا يدل ذلك على أن أخلاق العبيد متأصلة
في ذلك الوسط المسرحي وأن تلك الابتسامات
التي كانت توجه إليه إنما تخفي أحقاداً وحزناً
ظهرت لما وقع التعدي .. فتركوه يتم .. في

زميل قديم لم دون أن يتحركوا
مرة أخرى .. إنها أخلاق العبيد !

الدكتور محبوب في كازينو بديعه

أشار محرر هذه الصحيفة مرة قبل الآن
عقب عودة السيدة بديعه مصابني من رحلتها
في باريس إلى أنها اكتسبت رشاقة ملقيات
الفرديات الباريسية Disette فأضاف ذلك لونا
جديدا مغرياً إلى رشاقة بديعه ...

وعادت بديعه تدخل في بروجرام صالتها
ذلك الرقص التونسي الممتلئ حيوية وثورة
وتفززاً ... والذي يخاطب الشباب ويدق على
أعصابه ... !

وحدث في إحدى ليالي الأسبوع الماضي
أن ظهرت بديعه على خشبة المسرح بثوبها
التونسي الأحمر الصارخ وأخذت تدور دوراتها
السريعة وهي تلقى أغنياتها بصوتها القوي ...
وهي تلهب الجو المحيط بها وتبعث فيه حرارة ..
وقد ارتفعت جاذبة الصاجات وصوت أقدامها
الجبارة ...

وجأة .. علت ضجة داوية من إحدى

وعلم أصدقاء الطرفين بالامر فتدخلوا
والخوا على الشاكي أن يتنازل - وغالوا في الإلحاح
وقررت الممثلة الضاربة أنها كانت في حالة
عصبية لم تستطع إزائها أن تمالك نفسها ...
ولم تحس بأن يدها كانت تتفام مع جسم
الاديب الممثل بطريقة خارجة !



فردوس حسن

وتم التنازل عن الشكوى !
ويبقى سؤال يتردد في خلق محرر هذه
الصحيفة .. أن التعدي قد حصل في الساحة
الخاصة بالممثلين خاف مسرح رمسيس ...
والاديب المضروب كان ممثلاً بمسرح
رمسيس بل كان مديراً لذلك المسرح ولا يزال

آنسة فردوس حسن الممثلة بمسرح
رمسيس كان لقبها المعروف عند محرر هذه
الصحيفة ذات الشرايات الصوف . ولكن
محرر أن هذا القالب سوف يتغير إن لم يكن قد
تغير معاً طبقاً لاصطلاحات دفاتر الأحوال في
مكتب بوليس

وتفصيل الخبر إن إحدى الزميلات
الصحفية قد نشرت في عدد أخير كلمة ذكرت
فيها ثلاث مثالات، بفرقة كبيرة يأتين اصملاً
لا تتفق مع كرامة الفن الذي ينتسب إليه
مشاركت في الحروف الأولى من اسمهن ...
ومن بين هذه الحروف .. حرف الفاء .. !

وست فردوس حسن أنها لا بد أن تكون
مقصودة بذلك الخبر .. فانهزت فرصة حضور
حد الادباء المثاليين المتصلين بتلك الزميلة
مدينة الملاهي بالزمالك واهتمته بأنه كاتب
خبر .. واراقت أن تناقشه على طريقة احياء
شعبة والحسنية وباب الشعرية ... وازاي
تكتب عن الكلام ده .. انا احسن منك
ومن .. واية يعني .. ما تكتب من هنا
ليكره .. انا ما يهمنيش .. واراقت الاديب
طوبول الوديع أن يوقها عند حدها ولكنها
وقعت يدها وهوت بها .. امام جم حاشد من
مثل ومثالات مسرح رمسيس الذي يملكه
ويديره مبعوث العناية الالهية لاهياء الفضائل
وكمثال الاخلاق وتربية الشعب تربية سامية
تضمن غاها أن يكون مسرحه مشمولاً برعاية
حكومة مصرية وأن يعلن ذلك بالبنط العريض
في رحلته بسوريا والعراق وفلسطين او خرج

المقاعد الامامية... وروى شاب يرفع ساعديه ثم يهوى على الارض مغنياً عليه .. بعد ان توترت اعصابه على اثر مرور بديعه الى جانبه في احدى دوراتها السريعة !

واسرع الناس الى الشاب المغنى عليه .. واخذوا يبحثون عن طبيب .. الى ان وقع بصرفهم على حلية الدكتور محبوب ثابت التي اهتمت لنداء الواجب فقام يشق الصفوف الى الشاب المسكين .. وفتح صدره ثم بدأ عملية التدليك .. الى ان افاق ..

رواج

تردد على صالة السيدة فتحية احمد في الليالى الاخيرة ممثلة كانت قد ثارت حولها ضجة في معهد فنى وهى معروفة بقصر القامة وورم الشفايف .. وقد رؤيت وهى تصطبج مدير الصالة الثنى الممثل احمد التقي بعد التشطيب سيرا على الاقدام عن طريق كوبرى الخديوى اسماعيل ... وذاع أنه يقوم بتمرينها على رقصة جديدة ...

ويظهر أن الممثلات اللاتي انضمن الى المسرح فى المدة الاخيرة قد تحطمت آمالهن فى النجاح عن طريق اعتلاء الخشبة ... اد اتصل بنا أن تلك الممثلة قد أرادت أن تلحق كراقصة فى حديقة فتحية ولكن السيدة اعتذرت عن قبولها لاسباب مجهولة

وأخير اتصل بنا أن الممثلة الراقصة باعتبار ماسيكون قد انتقلت الى بيت مخرج معروف للاقامة فيه ... وأن هذا الانتقال مهيئ لقرب زواجها من مقرئ شيخ ضرير يتردد على بيت المخرج !

اتفاقات وعقود

يخيل الى أن هذه المخلوقات الادمية التى تعيش فى الوسط المسرحى تريد الى تضع أسساً جديدة للاخلاق ... وهى أسس تختلف كل الاختلاف عما تعلمناه وسمعناه ... !
وأول تلك الاسس عدم احترام العقود والاتفاقات سواء كانت شفوية أم كتابية ...

ونظرة واحدة الى المسارح والصالات القائمة فى القاهرة الآن تكفى للدلالة على هذا التجدد فى علم الاخلاق

فالممثل استيفان روسى يعمل الآن بفرقة رمسيس والمقرر أن يستمر فى عمله الى آخر شهر يونيو ... وهو مرتبط أيضاً مع فرقة السيدة فاطمة رشدى على أن يعمل معها ابتداء من أول شهر يوليو ... ولكنه مرتبط باتفاق ثالث مع نجيب الريحانى على أن يسافر للاشتراك معفى تمثيل قصة سينمائية بباريس المعروف أن شهر يونيو لن ينقضى حتى يكون نجيب قد غادر القطر ومعه ممثوه ... !
وبشاره واكيم مديرو فرقة السيدة منيرة المهدية وهو يعمل معها الآن فى قصة (باسرامس) والكهنة اسد جمع (نونات) ادواره الجديدة فى فرقة السيدة فاطمة رشدى ... !



سلوى

ومحمود التونى يعمل الآن فى كازينو بديعة ولكنه كان ممثلاً فى فرقة السيدة فاطمة رشدى وقد تعهد ان يعمل معها فى موسمها الصيفى بالاسكندرية الذى يبدأ من اول يوليو ولكنه مع ذلك اتفق مع نجيب الريحانى على ان يسافر

معه الى باريس فى اواخر يونيو وفؤاد شفيق يعمل الآن بفرقة عبد الرحمن رشدى ومع ذلك فهو مرتبط بالعمل مع فرقة فاطمة رشدى وفيوليت صيداوى تعمل الآن فى فتحية ولكنها مرتبطة مع فرقة فاطمة رشدى وتقوم فى نفس الوقت بمفاوضات مع الريحانى للسفر الى باريس . وهذا كله .. لا يحتاج الى نظر !

حادث غريب !

نشرنا فى العدد الماضى تحت عنوان (نقطة) خبر حفلة زفاف أقامها الاستاذ خيرت المحامى (والنقطة) التى قدمتها

وسمى الممثل أو الراقصة التى يكون لها محمد خيرت محاميا لا بد أن تنهز هذه لتقوم بما يليق بالمقام على سبيل القبح ليس إلا .. فكانت من ضمن المدعوين شوقي الممشى وقد قدمت المطربة (نقطة) من عندها لأن الاستاذ خيرت عنها فى قضية اثبات البتوة التى روى أحد الضباط !

والى هنا لا يوجد فى الخبر ... ولكن الغريب أنه بعد هذه الحفلة الضابط وانتقل الى رحمة الله ...

من أجل خير

عن أثر الخبر الذى نشره ... (بين راقصة وممثلة) ذهبت ممثلة سلوى الى حديقة فتحية مع أحد اصدقاء لتتأمر من المنافسة العنيدة حورية التى منها الصديق القديم وما كادت مكانها حتى كان العتاب بين الاثنين ... (دون يا أختى) و (أنا ما اصدق) (أصحاب من زمان) لم تنته المسألة وكانت مناقشة مألوية



عند سيد محمد علي

نكر ادب واحترام اعرض مشاكلي التي
فهي رأيتكم وثاقب يراعكم
فهي رأيتكم وثاقب يراعكم
فهي رأيتكم وثاقب يراعكم

نشأت في التسعة عشر من عمري فانت
مطلعا لأسر به من التعليم أصبت فتاة تماثلني
من جميع الوجوه وتماثلني في الذوق وكل يحمل
كل إخلاص لدرجة التفاني . ولكن
لم أجد بدا من طلب يدها وفعلها ذهب
من المومر الى والدها الموظف فكانت
لأني لست موظفا ولا يريد ان يزوج

في شح من ماله على ابيه
وكانت لانه محصور به من موصف مركزه
ولو ان عمره اضعاف اضعاف عمر
ولكن الفتاة تكاد تجن من فرط
وانا من اخلاصي ضحيت بمائة فدان
على ايراد املاك تزيد على المئة جنيهه
لأن والدي اصبحت في سن يخوله الراحة
كل مسمى حتى توظفت ولو ان مرتبي
بالنسبة لاملاك والدي وبالنسبة لمرتب
الطيب ولو اني بعيد عنها جسما ولكن
مازال تقويني بقلها وتشجعي برسائها
لكن ما زال ولكن ما زال والدها مصمما
من مزال من مصمة ايضا . أريد منكم
عسى ان يكون في رحمة قلبكم
لعله المعضلة ولكم مني الشناء .

لحور - أود بصدي . . كم يكون الحب
قويا جبارا في سن التاسعة عشر . . انها السن
التي اذا أحب صاحبها خيل له ان الحياة يجب
ان تكون كلها ورودا تقتاتر أوراقها تحت
قدميه !

لست أدري كيف استطاع والد فتاتك ان
ينسى أنه مر في حياته مرة على تلك السن . .
التي تفيض شعرا ورقة وأحلاما ..!

يخيل الى ان السبب في امثال مشكلتك يعود
الى نوع من الكبرياء المكبوتة في صدور
الاباء . . آباء الفتيات . . فهم لا يريدون ان
يعترفوا بأن فتياتهم هن قلوب . . وان لتلك
القلوب حق الحب . . واختيار شريك الحياة !
ولذا فهم - تأثرا بتلك الكبرياء المكبوتة
التي تسيطر على عقولهم الباطنة - يرفضون ان
يضعوا يدها في يد حبيبها وزوجها المنشود
انني اعتقد ان زواج الفتاة من رجل في
اضعاف اضعاف سنها على اي حال جريمة من
الجرائم الاجتماعية التي لم تمتد اليها يد قانون
العقوبات لاعتبارات معينة . . وأن من حق
فتاتك ان ترفض الزواج من ذلك الزوج العجوز
اذا كانت تحبك حقا . . ولعل في هذا الموقف
السلي ما يحل المشكلة !

س . مدرسة اشبرا

تحية وبعد فلا تستغرب اذا رأيت مدرسة
تبعث اليك بشكواها وتطالب بمعاونتك . . لم
يدفعني الى ذلك كله الا لمعرفة الاكيدة بأنكم
يا أستاذي الجليل تعرفون من أشكو
هو شاب لم ينتهي بعد من دراسته العالية
تعارفنا من مدة ثلاث سنوات واتفقنا في بدء

تعارفنا على الزواج ومرت الايام تلى اخواتها
واليالى تلى شقيقاتها حتى ليلة لازلت ألعبها
سقطت فريسة لأهوائه الدنسة بعد ان اسكرني
بمجرعات خمر مسمومة من حبه الكاذب الوهمي
وكانت النتيجة أن شيعت عفا في نفسي
وأصبحت بعد تلك الليلة . . .

ما تنقضي حسرة منى ولا جزع
اذا ذكرت عفا فليس يرتجع
بعد ذلك مناني بأنني أنا الزوجة ... وأنا
كل شيء في حياته . . مضيت الفينة بعد الفينة
ونحن على اسعد حال . . حتى فاتحته هذا العام
فلاحظت عليه احتقاره العظيم وتأنبي المستمر
ولم يعد يقابلني الا اذا تعمدت انا مقابلته . .
سألته عن ذلك فاخبرني انه يستعد لتكوين
مستقبله ولا يريد اي شاغل يشغله عن ذلك
وكان يزورني في الاسبوع مرتين حتى كان من
مدة اربعة اسابيع ان حضر وكان بيده مجلة
الجامعة وقابلته فرحة . . قدم لي المجلة قبل
خروجه وهي مفتوحة عند قصة حضرة تركه
« غرام ملوث » وقد كتب عليها بخط يده :
« آتمنى ان تكون هذه نهايتك » ولا تسأل
عن شدة بكائي

ويوم الاحد الماضي كنت في سينما رويال
أشاهد فيلم « القفص الكبير » وكنت مع
صديقة لي وفجأة رأيت ومعه فتاة يجتلي الكرسي
الذي بجانب متعمدا أن يجلس فتاته التي عرفت
فيها تلك اللعوب التي اثار ضجة كبيرة حول
هيئة علمية فنية كان يرجى منها الخير لمصر
ولكن للأسف اندثرت - فقطا للتقاليد ١٠٠
نعم لقد اجلس فتاته بجانبني وأخذ بحاذيها
اطراف الحديث العذب ولم يعرف اي التقات

ارتبكت وتعارضت واستأذنت من صديقتي
في الخروج لأنني تعب وذهبت اندب حظي العاثر
وأخيراً ياسيدي أريد أن انتقم من هذه
الفتاة التي سلبته مني أو من تسمى التي طاولعتني
على ارتياد هذا المسلة المشين اما هو فلا أقدر
أن انتقم منه وانما اتركه لنفسه تعذبه بعد أن
انفذ ما صممت عليه ... أريد منك يا سيدي
رداً مقنعاً والسلام

المحرر — أؤكد لك ياسيدي أنني بكيت
بكيت يا سيدي كمحام ... وقصاص ... فانت
ضحية من تلك الضحايا التي تسيل دماؤها في
كل يوم بين سمع القانون وبصره دون أن
تتمسك يد القانون الى الجاني ... وأنت واحدة
من أولئك النساء اللاتي يقدمن خميرة نافعة
لمؤلفي القصص الدامية العنيفة ... وإن كانت
قتصك هي درامة الأبد ...!

ولكن شيئاً واحداً استلقت نظري ...
تقولين أنني أعرف من ارتكب تلك الجريمة ...
ولكنك لم تخبريني باسمه ... وقد حاولت
عينا أن اهتدي اليه ... ألا يمكنك أن تتفضلي
بذكر اسمه لي في رسالة أترى حتى أحو من
حياتي ذلك اليوم اللعين الأسود الذي عرفت
فيه ذلك النذل ...

وشيء آخر أثار دهشتي وحتى ذلك
أن ذلك النذل قد استنقصني (غرام، وث)
لكي يسيء إليك ... أقسم لك أنني لو كنت
أعلم أنه سيفعل ذلك لغيرت مجرى "حصة" ولما
جعلت بطاقتها ترفض عارية على مسرح صالة!

أن النار من عشيقته الجديدة ليس من
العدل في شيء ... كما أن النار من نفسك لا تقع
فيه فسوف تدفعين عن زلتك غالباً ياسيدي ...
وفي ذلك تكفير كاف ... أن النار يكون فيه
هو ... نأراً شرعياً بغير استهلال ماء النار
ورصاص المسدسات وبغير أن تقف في قفص
محكمة الجنايات ... نأراً شريعياً يقوم على التشهير
بجريمة عند أسرته ... عند رؤسائه ... عندهم
بهمه أن يظهر أمامهم كرجل ... لا كذئب جبان نذل
أعزبك ياسيدي ... وانتظر رسالتك ...

وأرجو أن يقبل الله القصور الرحيم عثرتك .
- ٣ -

١. ل

في هذه السنة تعرفت بجارة لي تسكن
بجانب منزلنا تماماً كثيراً جداً ما كنت أذهب
اليها برسول من عندها حتى كنت كفرد من
أفراد أسرتها وفي مرة خرجت من عندها
بفردى حوالى الساعة التاسعة مساء فقدم الى
أحد أحواشها ورده فاحتضنها منه شاكرة بدون
أن أقصد شيء ولكن بعدها ابتسم لي كثيراً
سألت عنه في الخارج بدون علمه ففرفت انه
كان يحب فتاة في أواخر العظام الماضي
وقبل انتهاء السنة الدراسية بشهر أي في
ابريل سنة ١٩٣٣ طلب مني هذا الاخ أن أقبله
فرفضت طلبه رفضاً باتاً ومع ذلك كنت أذهب
الى أخته كالعادة ولكن ما زال بي حتى قابلته
اضطرت أن أذكر له كل شيء عن الفتاة من
جهته فأخبرني أن علاقته بها لا تتعدى سوى
أنها كانت إحدى ساكنات المنزل أخبرته
بالخطابات التي كان يرسلها لها وكانت عندي
الادلة كافية لأثبت له هذا ولا أقول لك
ياسيدي أنه بكى من شدة جفائي وما كنت
أقصد هذا الجفاء مطلقاً ولكنني كنت مرغمة
لأنني لم أعود مقابله أي شخص مع كثرة
خروجي هذا . وأخيراً لما ضاق ذرعاً بأعراضى
ولما نفذ صبره برفضى اجابته قال أنني كنت
وكنت ولكن من الآن فلن ترين شيئاً .
ولا أخفى عنك شيئاً ياسيدي فلقد كاتبني
وكاتبته في أول الأمر بحسرة رداً على أسئلته
التي كان يوجهها في خطابه ولقد وجدت في
رسائله الاخلاص بعمانيه

والآن قد سافر الى بلدته فوجدت نفسي
بعد سفره كثيرة حزينة كثيرة التفكير فيه
ولقد شعرت حقاً بأنني أحبه ولا زلتنا للآن
نستكتب فهل استمر على اخلاصى له ؟ وهل هو
سيستمر على حبى لي ؟ أم سيغدر بي كما غدر
بغيري من قبلى ؟

أؤكد لك ياسيدي المحترم أنه إذا خائني

وغدر بي لن أعرف أى شخص بعده .
وكفى وقد وقعت في القفص
- ٤ -

ن . ج

أحببت فتاة ولستكني لم أخبرها بحبي وهي
يقين من هذا كثيراً كانت تتردد بزيارة
كعادة الفتيات فكنت أحس بنشوة
عندما أجدها في المنزل ولا أحب مطلقاً
ولما أوشكت السنة الدراسية على
وكل منا سيسافر الى بلدته الريفية أجمع
شجاعتي لأخبرها بحبي بأي طريقة كانت
أجد بدا من مقابلتها في الخارج وعند
أخبرتها بأنني أريد مكاتبها عندما يسافر
صورها الآن ودهشت كثيراً لأنها لم
شيئاً من هذا لماذا ؟ لأنها تعلم أنني كنت أحس
أخرى

وأخيراً عندما وثقت من حبي
بعدها مرارا وكاتبتي كثيراً ولكن
كثيرة التفكير في أنني سأتركها
بغيرها كما فعلت سابقاً وكثيراً جداً
وتناقشنا في هذا الموضوع

والآن أرجو منك ياسيدي
بالطريقة التي بها أستطيع أن أقدم
أحاول مطلقاً أن أعرف فتاة غيرها
التي اتبعها معها لكي لا تفكر في هذا
ومتى سمعتني صورتها وللآن ترفض
واني لقاصر لك ياسيدي باده الشكر
رويتني بأجابتيك

المحرر — أظن القاري قد لحظ
الشخص الذي تعنيه صاحبة الرسالة رقم
الانسة ١ . ل هو بعينه صاحب الرسالة رقم
وقد وردت الرسالتان في بريد واحد
يوم واحد . وفي رسالة السيد ن . ج
غلة الانسة ١ . ل

ولكن هل هذا نوع من توردها
وهل يعقل أن يكون السيد ن . ج قد فكر
في سؤال المحرر في نفس الوقت الذي فكر
فيه صديقه أن تسأله ؟ لا أفهم ...

روبرت يبحث عن أبيه Robert in Search of his Father

by
Harold Chapin

عن الكاتب الانجليزي هارولد تشاين

بقلم الأستاذ علي احمد محرم

حياتهم في رغد وفي هناة ، ويطلبان اليه ان يكتفى بما أرسل اليهما من مال ، وأن ينفرغ الى حياته الزوجية الجديدة ، فحمد روبرت والده هذا زصاء وعده لقاؤه .

لم ينتهض عام على زواج العروسين ، حتى فاجأها الدهر بضربة من ضرباته انقاسية ، فقد كانا في سيارتهما الخاصة ، عائدتين من السهرة وهما في أحسن حالات السرور والانشرح . كان روبرت يقود السيارة ، وكان ثلثا تلعب الخمر برأحه ، فاصطدمت السيارة بعامود النور وهي تحتاز أحد الميادين ، فأصيبت الزوجة بصدمة قاتله ، وأصيب الزوج الشمل بتشويه كبير في وجهه .

وخرج روبرت من المستشفى . بعد أن له الشفاء ، فعاد الى عمله ولكن ليس بنفس الفيرة والنشاط الذين اشتهرا عنه استسلم الى الخمر ، وإلى الميسر لكي ينسى أحزانه ، ويخفف آلامه ، فاهمل واجباته ، فغضب رؤساؤه وأهمل الكتابة الى والديه ، فقطعت ما بينهم من رسائل . انتهت هذه الحالة التعنت بفصله من عمله ، فازداد في الخمر ادمانا ، وازداد الى القمار ميلا ومواظبة ، اوعلى موائد هذه وفي كؤس تلك أضاع ما اذخر من مال وما ورث من نروه .

عاد روبرت يجر أذيال الفقر والبؤس ، يتردد على دور الصناعات يبحث عن عمل ، مهما كان حقيرا ؟ مهما كان أجرو هيدا ! لكي يعيش ... ولو في كفاف !! لم ينعهه الحظ هذه المرة . اذ صدت أمامه

ومن كل قطر ، لافرق بين هذا وبين ذاك ، ولا تميز بين جنسية وبين أخرى ، بل يتساوى الجميع في هذا الميدان ، الديموقراطي الحر ، فيفوز المجد المقدام ، ويفشل المتردد الرعديد وصل إلى الغاية المنشودة وكله امانا وامال . واكاد ان يستقر حتى وفق إلى عمل بسيط استطاع باجره الزهيد ، ان يعيش في كفاف وان يعاون والده المحتاج

بعد أن اقام في امريكا بضعة سنوات ، صادفته ظروف سعيدة ، فعين ملاحظا للأعمال في إحدى دور الصناعات الكبرى . وكان حكيما مقتصدا ، بارا بابيه ، بارا بامه ، فلم ينس ان يزيد لهما المرتب بما يتفق مع مركزه المالي الجديد .

ظلت الايام تسالمة ، وظل يتدرج في سلم الرقي ، بخطوات واسعة ، إلى ان وصل إلى منصب مدير الاعمال . وظل الوالدان يستلمان باستمرار . اعانه ولدها المالية . التي كانت تزداد كلمات زاد مرتبه ، فيدخرانها للشيخوخة وإيامها السوداء ، ولا ينفقان منها إلا القليل الضروري جدا .

تجنس بالجنسية الاميركية ، وفكر في أن يتزوج من امرأة ثرية ، تنتسب الى جنسيته الجديدة ، فكتب إلى والديه ... في الموضوع فوافاه منهما الرد ، يباركان زواجه ، ويتمنيان له والخطيئة المختارة ، حياة زوجية سعيدة هائلة ، ويذكران له في عطف الابوة وحنانها ان ما اذخره من اعاناته المالية المتواليه أصبح كافيا لأن يحتاز بهما البقية الباقية من ايام

كان روبرت شابا ميكانيكيا ماهرا ، اذا نسم له لدهر مره . عيش له مرارا . رحل في سبيل العيش ، وفي طلب الرزق إلى كل بلد حين سها العلم البريطاني ، وإلى كل قطر يستقر عليه نفوذ جون بول ، ولكنه في كل بلد لارمه لتجنس وخانه التوفيق

عاد إلى بلده ، إلى مسقط رأسه ، عاد إلى سجن كما غادرها خالي الوفاص ، صفر اليدين . سعى أن يجد عملا . مهما كان حقيرا . مهم في حرة رهيدا . لكي يخفف الحمل عن ابيه . ولكن فقر عين امه ، ولكن الدهر أبى إلا ان يولد له يحمل عبء الحياة الثقيل ، في يتننون . وفي غير سند وان تضل عين الو لدة ذمعة حسيرة .

صارت في وجهه سبيل العيش ، وعف من يكون طالة على ابيه الشيخ ، وهو شاب القوي . والصناعة الماهر . فنجح فكره في امريكا ، اتمته البكر .

عند العدة . واستعد للجنس . وركب بعد فاصدا بلاد اعم سام . كات رحبه هادئة موفقة . حتى روبرت إلى نفسه مرارا . فيسكن في حرة الجديدة . يفكر في بلاد الذهب والذرواب مسجعة . يفكر في ملوك المال ويستعرض في شتمته تدرج حياتهم ، فيفقر ثغره عن ابتسامة الزمن والارتياح . جال في خاطره ان هؤلاء الذين الفير متوجين لم يرثوا عروشهم - التي سحرونها - بل اكتسبوها في ميدان العمل . فيسبح في ميدان يتبارى فيه العاملون ، ويحس فيهم المتنافسون ، من كل ارض ،

كل أبواب الرزق ، فضل العودة إلى لندن ،
إلى ولديه لكي يشاركما - كما ذكرنا في كتابهما
إليه قبيل زواجه - البقية الباقية من أيام حياتهما
في وغد وفي هناة !

وصل إلى بيتهم القديم ، يبحث عن أبيه
وعن أمه ، فلم أنهما انتقلا - من زمن بعيد
إلى بيت اشترياه في الضواحي لا يعرف مكانه ،
فرجع يائساً حائراً .

شامت الصدفة - بد ذلك - أن يتقابل
الاب والابن على مقعد في متنزه عام . عرف
الابن أباه ، وغم على الاب معرفة ابنه لما حدث
من تشويه في وجهه . فاراد الولد أن يداعب
أباه فاشتبك معه في حديث :-

- أرى أنك قريب الشبه من سيد رأيته
في أمريكا ... الماستر ... روبرت هاري ...
على ما ظن ! !

- انه ولدي ... هل تعرفه يا سيدي ؟
- كان مديراً للأعمال في الورش التي كنت
أخدم بها .

- ولا يزال يا سيدي ! بل ربما رقي إلى
منصب اسمي يتكافأ مع ذكائه وعلمه ! قطع عني
رسائله ... منذ أن انشغل بزوجه ... ومع
ذلك فانا لا أنذر ... أنا راض عنه كل الرضى
وارجو من زمانى أن لا يسمعني عنه ... وعن
زوجه إلا ما يفرح ويسر !

ولكن هب انه فصل من عمله ، وأصبح
يتسكع في الشوارع

لا تقل هذا القول ، أن رجلاً في مثل
ذكاء روبرت وغيرته على عمله ، لا يصل إلى
هذه النهاية التعنت . انه معى في كل لحظة ،
أراه في أحلامي ، وأخيله في يقظتي ، فلا يبدو
لي في الحالين إلا سعيداً منعماً ، يتمتع وزوجه
المحوبة بأبهى حياة وأسعد عيشة ! !

- وهل تراه أمه بنفس العين التي تراه

انت بها ؟
مسح الشيخ دموعه المحدث على خده
ثم قال :-

أجل يا بني انها تشاركني شعوري ...
كما أراه بعيني ... وان تكن في علم آخر
- ماتت ؟

- نعم منذ عامين ... ماتت وهي
روبرت ... تذكر بره بنا وعطفه على
كانت تتخيله ... وهي تلفظ النفس الأخيرة

كما أراه أنا الآن - عزيز الحاذق مودع
الكرامة . ثم ماتت مرتاحة القلب فردها

وسط روبرت نفسه . وتغيب على مشاهد
النائرة ، وحبس دموع الحزن التي
بوادرها في عينيهِ وقال بصوت خفقه

يرحمها الله ... يرحمها الله ... !
فارق أباه ، واختنى بين الأشجار ،
بكاه الناكل المكوم ، ويتحدث إلى نفسه

شقيق ودويل :-

من الخير أن يظل على اعتقاده ...
أن يموت ... كما ماتت ... مرتاح القلب
قريب العين !

كازينو بدعي

إدارة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بدعيه مصابني

نينا وهاري ... حسين ابراهيم . الأتمة كيكي

رواية أو عى تتكلم

عبد النبي محمد . محمود التوني . فهمي امان . فتحية شريف

لحن غنى ياكروان . بائعات سوق الجيزة . الديابلوتان

فرقة راقصات رئاسة الاستاذ ميكى

الثلاثاء مائتين للسيدات - الجمعة والاحد للعموم الساعة ٣٠

دخول عمومي ٦ صاغ المشروب اختياري



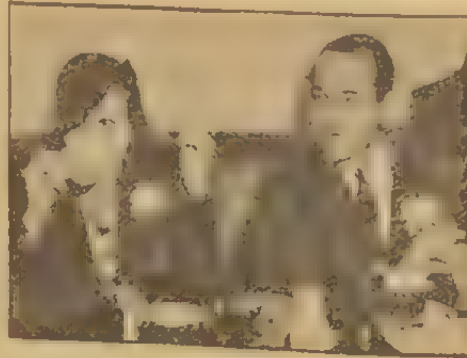
السيدة بدعيه مصابني

النساء ينفقن على أصدقائهن من الرجال

وزوجة تجمع بين زوجها الأول والثاني على مائدة واحدة !

ستطاعت إحدى المجلات الأميركية أن تحظى بحديث عن هوليوود من الأميرة لورا مورا وهي من أحد ملوك هوليوود كما أن جدتها الثالثة كانت أخت ألبوون وولبرت . وفي الحديث تعليق صريح ظريف عن مدينة (السيناغالده)

في كثير من الحالات ان يكون الرجل الذي تعجب به الفتاة معدماً أو أفقر منها بكثير فلا يستطيع دعوتها الى الأماكن التي يجدر بها أن تغشاها دعتة هي اليها وقامت بكل النفقات دون ان ترى فيه او يري هو في نفسه شيئاً محترماً . وهي لن تقوم بالدفع في حضوره دون شك ولكن حديثاً تليفونيا قبل الغذاء يسوى كل الحساب بما فيه (بقشيش) الخدم . . . وحديثاً آخرأ يحجز التذاكر في المسرح أو الرقص . . . وهكذا لا الشاب قد خجل ولا الفتاة قد حزمت من متعتها .



جوان كرافورد

« اذا تقابل مطلقان وجب ان يكونا كافرين »
وهنا أيضا نشذ هوليوود عن القاعدة ... ذلك لأن هوليوود مدينه متغزلة وأهلها من الفنانين يعتمدون كل على الآخر في سهراتهم فلا يحب الواحد منهم أن يزعم مضيقه بتحديد من يحق له دعوتهم أو من الناس ... هذا الى أن أكثر حوادث الطلاق هناك لا تنشأ عن

بعد تجاسرت هوليوود فداسست التقاليد لها لتفضل أن تفتقد ألف مرة على هذا وأن تسمى بالخطاط الذوق عن أن تقيد نفسها بقيود متبعة وضعت للناس منذ قرون عدة بل أنها خسرت جماعات من أعمالها اليوم تقاليد جديدة زعمها وإذا كررت القول أنها (تجاسرت) حتى أرى شجاعة كبرى فيما تأتبه هذه المدينة ... مثلاً ... هي من المعتاد أن تدفع ضئلاً (الحساب) اذا خرجت مع صديقها . لا يجسر الانسان عادة أن يهمل تقاليد المجتمع الأساسية في دعوة عامة ! هل يعقل ان تفسح ان تخرج الزوجة وحدها مع اصدقائها الرجال ! وهل لزوجة أن تدعو زوجها ليعتزل تناول الطعام مع زوجها الثاني ! وهل تفتاة ان تبدو في صور بسمه مغريه بعد موت زوجها بأيام ! وهل ... وهل ... نعم لقد فعلت هوليوود كل هذا ... بن أغرب من هذا كثير ولكن ليس لنا أن تحكم عليها بشيء حتى نسمع أقوالها فهلا !

« من تقاليد المجتمع انه اذا رافق رجل سيدة الى اي دعوة فانه هو الذي يقوم بدفع نفقات كلها »

هذه القاعدة مستحيلة في هوليوود ... مدينة نساء عاقلات يتبعن المبالغة في المديونة ملائى بكثير من الشباب منهم المتسعين .. ولما كانت الفتيات تردن ان يمتنعن وقت الفراغ أكثر ما يستطعن ويحدث



مارلين ديتريش

نزاع أو شجار وانما عن اختلاف بسيط يجعل التوافق في حياة الزوجين صعباً ولذا فانهما يفضلان أن يظلا صديقين لا تجمعهما قيود الزواج « يجب على السيدة المتزوجة الان تخرج مع رجل في غير صحبة زوجها »
أما هوليوود فترى أنه إذا كان الزوج مشغولاً في عمله حق الزوجة أن تخرج لزيارتها في صحبة أى شاب ظريف مثل ويليام هايز أو جويل ماك كريا . . . بل أمامنا دوجلاس الصغير اذ كان في نيويورك . . . لقد كانت جوان كروفورد داعية الظهور مع ويليام هايز دون أن يشير ذلك شيئاً من الانتقاد ... كما أن مارلين ديتريش كانت تظهر دائماً في رفقة موريس شيفاليه بينما زوجها رودلف سير في برلين

« اذا دعى انسان الى تناول الطعام في دعوة عامة وجب عليه أن يذهب في الميعاد المحدد تماماً وان يرتدى لذلك ملابس السهرة »
أما هوليوود فيستحيل أن تتبع هذه القاعدة لانه اذا فرضنا أن العشاء في الساعة الثامنة فان هناك كثيرين من المدعوين لا يتمكنون عملهم حتى هذه الساعة فهل يحرم هؤلاء من كل الدعوات أن يخبر الباقون

لا تتظار ؟ الأفضل طبعاً أن يتم ما يحدث في هوليوود من اعداد (بوفيه بارد) والمدعو كل حرية في ان يحضر وقتما يشاء فيجد طعامه معداً له .

أما التقيد بملابس السهرة ... فقد حدث عند ما تزوج ليوايس من لولا لين ان كان مرتبهما الضئيل اذ ذلك لا يسمح بشراء ملابس السهرة ولما كان محبوبين من كل هوليوود فقد أصرا صحتاب الدعوات ان يحضرا في ملابسهما العادية دون ان يشعرها ذلك بشيء من الحجل وما دامت الرابطة التي تربط الداعي والمدعو رابطة صداقة حقة فان العقل يبرر هذا الشذوذ على القاعدة تماماً .

ثم مارلين ديتريش . . لقد جعلت تخرج بملابس الرجال لأنها كانت تشعر براحة كبيرة في ارتدائها . . فهل اثار ذلك شيئاً من الانتقاد



مارلين ديتريش

هل اشتركت في كتاب

هوليوود

بقلم محمود كامل المحامى رئيس تحرير (الجامعة)

الحصول على هذا الكتاب

الاشترك

المنافذة ٢٥ قرشا

هوليوود

غرام جديد

» بقية المنشور على صفحة ٦ «

— ٣ —

سيدتى ندى هام

أكتب اليك على عجل لأننى انتدبت من شركة الرهن العقاري الإيطالية التى أعمل فى قسم قضائها لتحرير عقد رهن كبير فى الاسكندرية ... ولعلك علمت الآن العمل لى أقوم به ...

أنى أشكر لك رسالتك الرشيدة التى رسلتها الى وأعطتها لى (ديدى) هام اليوم صباحاً ... ويسيطر على الآن احساس عجيب .. احساس استيقظ فجأة منذ رأيتك فى الاسبوع الماضى بينما روى لى ... فقد عرفتك يا ندى هام - واسمعى لى أن أناديك الآن بهذا الاسم لغزير - منذ أكثر من خمسة عشر عاماً ... وبنات أعرفك اربعة أو خمسة أعوام منذ كنا مثلاً فى شارع الشرفا ... ثم افترقنا ... ولم أكر أنصور - وأعتقد أنك أنت أيضاً لم تكونى تصورين - أن عهد شارع الشرفا سوف يربط بيننا فيما بعد عقب صدفة ساحرة من صدق القدر باحساس ... أجرؤ فأقول له متبدلاً كما هذا الاحساس الذى أحدثك عنه اننى عدت أخيراً من فرنسا وأنا اتقاضى مرتباً قدره خمسة وعشرين جنيهاً وهو مرتب يحدنى عليه كثيرون من زملايى ... ولكننى مع ذلك لا أجد فى القاهرة الحياة التى اشتبهها وإن وجدتها فإن الناس هنا يخضعون لنوع من القيود ويستهيئون لها فى ذلة ولا يفكرون فى التحرر منها ...

أودعك الى حين قريب ... فوعده قطار الاسكندرية قد ازف ... اخذت معى فى حقيبتى قصة للمؤلف الفرنسى (لونورمان) عنوانها حياة خفية) كنت قد رأيتها تمثل على مدى مسارح الشبان انصار المسرح الجديد فى باريس ... وهى تدور حول فنان كانت عبقريته لا تظهر الا اذا انغمس فى نوع من الحياة البوهيمية الصاخبة الغنيمة ... واكون

سعيداً لو قبلت أن اوسل اليك هذه القصة لـ رأيتها وتبدلين لى رأيك فيها ... أنا واثق انك ستمجيبين بهذا المؤلف وتجبينه كما احبه فاذا اعدت الى قصة (حياة خفية) - لأننى اريد ان اطلع على ملاحظاتك التى سوف تكتبينها على هامشها بخطك - فسوف اعطيك قصة اخرى له عنوانها (السن الحمراء) لا تقل عن الاولى روعة وسحراً

اوه ... بدأت رسالتى باننى اكتب اليك على عجل ولكنى لم استطع أن أتركك سريعاً الوداع ... وإلى اللقاء القريب حامد

(٤)

عزيزى حامد

لست أدري لم اشعر بطمأنينة عند ما افضى اليك بالآلى التى تنص حياتى . وتحطم سعادتى التى طالما كنت أحلم بها فى طفولتى ... حدث اليوم عند ما كنت عائدة من شيكورييل بالسيارة أن وقع بصرى على بائع من بائعى الحمارى يدفع أمامه عربة صغيرة . ويشبه الى حد كبير عم حسونة الذى كان يمر بشارع الشرفا ... ولجأة خطر لى أن اوقف السيارة واستدعى البائع العجوز القصير واشترى منه قدراً كبيراً ثم اتابع السير الى المنزل .

ويظهر ان زوجى كان اذ ذلك ماراً فى سيارة اخرى مع احد كبار رؤسائه فى الوزارة فرآنى ولذا لم يكده يعود الى المنزل ظهراً حتى ابتدرنى قائلاً

- اننى كنتى فى النهارده الصبح - فاجبته

- كنتى فى شيكورييل باشتري شورايات

وعندئذ اقترب منى وخطب بيده على المائدة بقوة وهو يقول

- لا ... اننى كدابه ... اننى كنتى دايره

فى الثوارع تشتري حلالة ... وأنا شفتك

بعينى وكأى مسدير المصلحة وشاف

الاوتومبيل وهو عارف أنه اوتومبيل وسألنى

فاكسفت وأذكرت ... دى حاجة تمر ... ايه

التقاليع الجديدة دى كان يا ست نعيمه هام ؟ ودهشت من تلك اللهجة التى خاطبني بها ولم أرد ان اعنى بالرد عليه بل اردت ان امعن فى اغاظته ... واقبلت الخادمة اذ ذاك تدعونا الى غرفة المائدة لتناول الغذاء ولكنى رفعت صكتنى وادرت ظهري ثم تناولت كمية من الحلالة التى اشتريتها وملأت بها فى ثم اخذت أمضغها بصوت عال وجلست على (الشيزلونج) ثم تناولت قصة لونورمان (السن الحمراء) وأخذت أقرأها وكأن شيئاً مما يدور حولى لا يعنيني !

وأنا ده موقفى ذلك ... وأخذ يصخب ويصبح ويدد بأنه لن يستطيع البقاء فى المنزل مع كل ما يعاينيه منى فلم أتحرك ... وأخيراً ذهب الى غرفة المائدة وحده وظل أننى سأوضح وأذهب كما دق لمشاركته الطعام ولكنى سالت فى مكانى وعاد الى حيث كنت جالسة وانزع القصة من يدي وقرأ عنوانها ... ولا تنسى أننى حاولت عبثاً تلقينه بعض جمل فرنسية فهو يكره هذه اللغة ويكره من يجها . ولكنه استطاع أن يذهب عنوان القصة فسألنى ساخراً

- ايه يا ستى السن الحمراء ... والا العين

الحرا اللي شاغلانى عنى كده ؟ يعنى

دى مهمة قوى للدرجة دى

فأجبته وأنا أنتزع القصة منه

- مهمة عندى ... وعاد يسألنى

- ازاي ؟

- كده ... أنا كنت سألتك لما طلعت

كتاب هندسة الكبارى من جيبك واحنا

فى هليوبوليس هاوس اذا كان الكتاب يهملك

ولا لا ؟ .. ولا كنت سألتك مرة وافت

قاعد ترسم الكبارى والترع والجسور والمصارف

ليل ونهار اذا كانت مهمة ولا لا ؟

وضحك ضحكات عالية جافة ثم قال :

- بأه حضرتك مش عاجبك شغلى وبتألى

ع الكبارى والترع والجسور ؟

فتشجعت وصارحته قائلة وأنا أتعهد انثارت

فقد كاد نفسى يضيق من الحياة الكريهة في هذا البيت

— أيوه ... مش عاجبنى ... ولكن كنت مضطرة أنى احتمل كل ده .. كنت مضطرة أشوف الرسومات اللى كنت تقعد ترسمها بالساعة والساعتين والثلاثة وتعلمها البيت زى المقارب والسحالى

وكانه دهش من لهجتي فصاح بى

— 'ينه ! من امتى الكلام ده ؟ من امتى كده ؟ طيب اذا كنت دلوقت مش عاجبك أما أصيب لك البيت لغاية ما تشوف لنا آخر .. وبعد أن سكت قليلا جمع بعض ثيابه ووضعها فى حقيبة ثم قال لى وهو يغادر البيت فى نعمة ساخرة — أنا رايح افتش ع اترع والكبارى !

اننى أعرض عليك يا حامد هذا اللون الكريه من ألوان حياتى المتشابهة المملة ... حياة قضيتها مدة سبعة أعوام لا اكاد اذكر من بينها يوماً واحداً سعيداً ..

قد يحيل للكثيرين يا حامد اننى متعنتة اذ أسخط على حياة هادئة اجد فيها مظاهر الترف والزفاهية ... ولكننى غير سعيدة .. ان زوجى لم يوفق فى يوم ما فى ان يفهمنى .. لست ادرى منشأ ذلك ..

ولكننى على اى حال احس بهوة سحيقة تفصل بينى وبينه ... اننى اعرفك واعرف ميولك ولذا اخجل ان اخبرك بتفاصيل عجيبة من اخلاقه ... ولكن يكفى ان اقول لك اننى عرضت عليه مرة ان نذهب سوياً لنستمع الى أوبرا (مانون) فى مسرح الاوبرا من احدى الفرق الايطالية فأجابنى قائلاً

— انا فاضى أروح ادوش دماغى .. — وتركنى ثم دخل الى غرفة مكتبه يقلب كتب الرى والهندسة .. وقت اللعب على البيانو بعض قطع من مانون .. فأغلق الباب الذى يفصل بينى وبينه لكى يرغبنى على أن اغلق البيانو ...

(٥)

عزيزتى نينى

تأملت غاية الألم عند ما تلوت رسالتك الأخيرة فهى تدل على انك تعيشين حياة نعمة لا يجب أن تحياها فتاة فى شبابك وجمالك وثقافتك .. ومع ذلك فأنى أريد ان اعتقد انك تبالغين يا صديقتى العزيزة ... وانك تستطيعين التغلب على تلك العواصف الباطنية التى تنور غالباً فى جو كل حياة زوجية .. فن التمنت ان تطالبي زوجك بأن يكون صورة طبق الاصل لك .. واذا كان يعنى بعمله فغلب ظنى أنه يرمى بذلك الى تمكين الأميرة من مستقبل وطيء ثابت . اكون سعيداً لو قبلت دعوى الى مشاهدة قصة (ميلو) هنرى برنشتين فسوف تمثلها فرقة الممثلة الفرنسية جبريل رويين على مسرح الكورسال يوم السبت المقبل

وهنرى برنشتين هو ذلك المؤلف الذى قرأنا له سوياً قصة (اسرائيل) وكنت انت معجبة بها غاية الاعجاب وكنت أنا اتردد اراءها بين الاعجاب والسخط . سأنظر على باب المسرح فى الساعة التاسعة تماماً من مساء السبت ولك تحياتى وشكرى

حامد

(٦)

حامد

لقد نزلت ابنة عمى ديدى من عذرى الآن بعد ان تهمتنى باننى مجنونة عند ما حكيت لها تفاصيل سهرتنا امس فى الكورسال ولكننى اعلم ، عن ايمان و يقين انها ... هى المجنونة !

لقد حكيت لها كل شىء .. ولا زلت احكيه لنفسى وأنا واقفة امام المرأة .. اصلح شعري وأتبعين لى (ساندويتش) الفول والطعمية وسلطة الطحينية فى شفتى واسنانى مع اننى غسلتها مرتين (بالايمى ديامان) مرة قبل أن انام ومرة عندما مسحوت من النوم ..

هل تذكر أنت ما حدث ؟

لقد كان منظر ك رشيقة عند ما اسدلت

ستار الفصل الاول على قصة برنشتين فهمت فى اذنى قائلاً

— انتى ما جعتيش يا نينى ؟ — وظننك تمزح فقلت لك

— لا .. أأز شبعانه — ولكنك المحبت قائلاً

— طيب تعالى معاى وأنا اثبت لك أنك

جعانة .. — ثم مسحنتى من يدي وتبعتك كمها

الى أن خرجنا من الباب الخافى للمسرح .. أنا

بثوب السهرة الاسود يتأرجح على كتفى

معطنى .. وانت بالاسموكنج الذى اصارك

انك كنت تبدو فيه بامتك الطويلة ووجهك

الحمرى وشعرك الاسود المموج كامير اسبان

من اركلك الامراء الذين قرأنا عنهم فى قصص

دوما الاب و فيكتور هيجو .. وانسبنا بسرعة

الى ذلك الطريق المظلم الذى يقع خلف المسرح

وهناك استدعيت ذلك الاسرائيلى العجوز

الذى يحمل سبتاً يحتوى على مجموعة من

(ساندويتش) الفول والطعمية وسلطة الطحينية

واشترت لى اثنين ولك اثنين .. وأنت تصف

لى البائس العجوز بأنه صديقتك منذ ايام الدراسة

وبأنه يذكر بك بقصة (اسرائيل) التى وضعها

برنشتين ... وحقاً ... لقد اكلت اذا ذلك

بشبهة .. التهمت قطعى الساندويتش واردت

ان اسطو على قطعة مما كان بيدك فعدوت

وعدوت خلفك دون أن اعبا بما يمكن ان

يحدث لو فرض ورائنا احد .. وعدنا بعد ذلك

الى المسرح فى وقار وثبات نتابع مشاهدة ميدو

وكان شيئاً لم يحدث ! أشعر بلذة عجيبة وأنا

اسعيد لك .. لك انت ذكرى ليلة الامس ..

(البقية على صفحة ٤٠)

حفلة الوداع

لمطرب الملوك والامراء والاستاذ

مجل عبد اوهاب

بنيارو حديقة الازليكية

الخميس ٢٢ يونيو ٩ ونصف مساء

قبل رحيله اوربا وفلسطين وسوريا وبنات



النجمه السينميه ويلي اندريه
في روايه أسرار البوليس الفرنسي
التي اخرجها شركة R.K.O. راديو بكشرز

أخبار السينا



شارى مارتزا

* بدأ سلم سرفيل وزاسوبتس في آخر رواية مضحكة لهما واسمها «الهواء المالح»
* يعمل ليو ايرس الآن بميد في رواية (نقود) التي يمثلها لشركة يونيفرسال
* تمودنور ماشير وزوجها ارفنج تالبرج مدير شركة متروجولدون ماير الى هوليوود في الخامس عشر من هذا الشهر وستبدأ حال عودتها في الرواية الفرنسية الشهيرة (الحنان)
* أسند الدور الاول في رواية (الفر المذنب) التي تخرجها شركة كولومبيا الى توم براون وهو لذلك يقضى اغلب لياليه في الحاكم اليلية التي تنفذ في لوس انجيلوس وفي منازل التبشير ليتصل بالفتيان المتشردين ويدرس حالهم



وين جيسون

* ألف ارنست لوبتس رواية اسمها (اربع نساء) وهي تدور حول اربع نساء ممن في السرير الذي كان للفايزة الفرنسية مدام دي باري

* بينما كان وارنر باكستر يمثل في رواية (لقد احببتك يوم الاربعاء) زارته فتاة كانت تعتبره معبودها على اللوحة دائما ولكن قبل ان يقوم أحد بتعريفها به ذهل الجميع اذ رؤوها نفر وهي تبكي

* للمؤلف الشهير جورج دي مورديه قصة غرامية خيالية تعتبر احسن ما كتب وهي (بيتر ايتسون) تدور حول عاشقين اتصلا بالجسد ولكن ظلا يتقابلان في احلامهما وستخرج هذه الرواية الرائعة شركة متروجولدوين ماير ويسند الدور الاول فيها الى الممثلة المسرحية الاميركية كاترين كورنل التي كانت قد رفضت حتى هذه الرواية أن تمثل للسينا

* من المزمع ان تكون رواية ولاس بيرى الادمه (يحيى الرئيس فيلا) ولما كانت تدور حول حياة احد رؤساء المكسيك فستعرض الرواية قبل البدء فيها على الحكومة المكسيكية للموافقة عليها

* بعد ان اعتزل بشاركتين التمثيل قررات شركة متروجولدوين أن تظهر في رواياتها المضحكة ستوارت اروين بدله مع جيمى دورانت الذي رأته في (السباك العاشق)

* جربت في نيويورك اسرع آلة سينمائية في العالم اذ تلتقط ٢٥٠٠ صورة في الثانية

* سيكون الدفاع الذي تلقىه في راي في رواية (هنة آن كارفر) اطول حديث مستمر في الافلام المتكلمة اذ ستظل تاقية ثمانية دقائق اذ هي تمثل دور محامية تدافع عن زوجها المتهم بجرمة قتل
* اشترك المليونير ان الاميركيان

جون هـي ويتي وكورنيانوس فاندريالت ويتي في تأليف شركة سينمائية تخرج كل افلامها بالالوان الطبيعية وسيكون اول هذه الافلام (المليونير) ويتولى اخراجها ميريام كوبر الذي اخرج كنج كونج

* أتمت شركة فوكس بناء قرية صيد كالة بها أربعون كوخا ومغارة صغيرة وذلك استعدادا لاجراج رواية (بادي) لبطلها جانيت جايتور ووارنر باكستر
* أجرت نقابة صانعي ملابس السيدات في اميركا على ان كاي فرانس احسن نساء الولايات المتحدة ملابسا وذلك بعد ان شاهدت النقابة جمال الملابس التي ارتدتها كاي على اللوحة الفضية

* جين آكرهي زوجة رودلف فالتينو الاولى وستظهر ثانية كممثلة سينمائية في رواية (سحقا للجسمور)
* ستكون ميرنالوى الممثلة الاولى في رواية (امرأة في باريس) التي سيخرجها مونتابل لحساب جيني لاسكي
* رزق رتشارد آرلن رزوجه جويينا زالنن بطفل

* ستكون جانيت ماكدونالد الممثلة الاولى في (اسيرزندا) أمام رامون نوفارو

* جدد ولاس بيرى عقده اربعة سنوات أخرى مع شركة متروجولدوين
* متى أتمت جريتا جاربو رواية (هلك كريستينا) ستبدأ في تمثيل رواية من تأليف سومرست موجهام اسمها (القناع الملون)

* ستكون أناماي ونج الممثلة الاولى لرواية (خايج النمر) التي ستخرجها في انكلترا

* وصل الى انكلترا دوجلاس فيربانكس يسحب به ابنه في طريقهما الى افريقيا الشرقية الانكليزية لصيد الوحوش
* وهمم الابن كذلك الآن بتأليف رواية اسمها (أعوام كثيرة)

في الع

قصة

الاب

قصة

شكري

باب

فالتينو

القسم

السياسة

الباب

تغير

حدث

مع

الأميركيان

لعلها عن حياته مع زوجته السابقة جوان كروفورد .

* يمثل لسلي هوارد الآن في رواية (ميدان بيركلي) وسيمثل بعدها في انكيترا الدور الاول (السيدة راضية) ثم يعود الى هوليوود حيث بدأ في نسخة ناطقة من رواية ديكترا الخالدة (قصة المدينتين) وسيمثل لسلي الدور المزدوج سيدتي كارتون وشارلس دازني * ستغني مارلين ديتريش اغنية اسمها (جوني) في روايتها الاخيرة (انشودة الاناشيد) وهي هذه الاغنية بعينها هي التي رفعت مارلين الى الشهرة منذ اعوام على مسارح برلين

* اتمت هيلين تولفريز رواية (قصة مسائية) مع موريس شيفاليه وسيسند اليها الدور الاول في رواية (ما طخه بالعار) بدلا من كلودث كولبير التي اعطيت رواية اخري هي (مغنية الشعلة) * كارول لومبارد هي زوجة الممثل الشهير وليام بارل كما انها هي ممثلة مدهشة الاخرى ومما يؤثر عنها انها قد حصلت على عدة جوائز لفوزها في مسابقات العدو والقفز أثناء دراستها كما انها درست ثروة تهبيرة في نفس اليوم الذي أمضت فيه أول عقد لها وانها تسكره الممثلات لاكثر ما كانت تقذف بها في روايات ماله منيت المضحكة

* يتحدث أثناء تمثيل الروايات السينمائية ان يحتاج الى اشجار وأزهار مما ينبت في فصل آخر ولذا فان الشركات تحتفظ على الدوام بنباتات الفصول المختلفة في بوت زراعية خاصة توافقها وقد أحدث أثناء اخراج رواية (جيني جرهاوت) ان احتاجت شركة برامونت الى نباتات في الفصول الاربعة واستطاعت ان تحصل عليها في التو من مزارعها الخاصة .

* لولا مساعدة العالم اجمع في توريد لوازم الاخراج السينمائية لما استطاعت هوليوود ان تقدم لنا بطا و اجدا في

المواد التي يصنع منها القلم الكافور ويستورد من قابات فرموزاو الجيلاتين ويستخرج من حوافر الحيوانات في الارجننتين ويودور البوتاسيوم ويحصلون عليه في اليابان من الاعشاب العربية أما في وديان البترول باوروبا ان النساء يطلن شعورهن خصوصا اتصنع منها اللحي الصناعية والشعور الزيفة وهن يحزن شعورهن كل عام وتسال كل واحدة منهم ازاء ذلك خمسين دولارا تورد المانيا العدسات لآلات التصوير لان بها أحسن انواع الرمال التي تخرج زجاجا شفافا رائعا

ولما كانت الولايات المتحدة لا تبيح تجارة المجامع البشرية فان الشركات تحصل على حاجتها منها من المانيا . وتورد اليابان الحرائر وافريقيا والملايا المطاط وروسيا البلاطين الذي يستعمل في الاتصالات الكهربائية والصين واليابان غاب البامبو اعترمت النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا أن تخرج قصة سينمائية جديدة وقد كتفت الاديب احمد جلال أن يضع لها السيناريو الخاص بهذه القصة وهي ته الى الاطلاع عليه وعلى المواضيع التي تقدم اليها من المؤلفين لكي تختار



هيلين تولفريز

من بينها موضوعا لاصلة المزمع اخراجها وسوف تسافر بعد ذلك الى أوروبا طبقا لما ذكرناه قبلا لكي تتم الاتفاقات الخاصة بعرض قصة عندما تحب المرأة في بعض دور العرض الكبرى بعواصم أوروبا ونذكر بهذه المناسبة ان فلم عند ما تحب المرأة قد لقي نجاحا كبيرا اثناء عرضه بالمدن المدرية التي عرض بها أخيرا ولم يكن النجاح قاصرا على الشعب الذي أقبل لمشاهدة الحمة ذات الديون الساخنة بل أن تقدير ذلك النجاح تعدى الى

هواة التمثيل والسينما من أعضاء جمعيات لهواة والتقدير



موريس شيفاليه في منظر من رواية كما فرقت النوم

على حافة المضمار

الجوكي (بارنس) والجوكي (جيسن) ومدى صداقتهما . مدام اسبرنجي وخيولها بين « لنجفورد » و « ويتلي » . الخواجه شاؤول وحادث « بديجادير » الاخير بعد حادث « فرست نايت » !

امتلا المضمار يوم السبت والاخذ بالمتفرجين والمنفراجات على اختلاف طبقاتهم ويرجع ذلك طبعا الى ازدياد عدد المصطفين في الثغر كما حض كل الهراء من الاهرة مما جعل الميدان في أحسن بهجته هذا الاسبوع .

ولولا ما فوجئ به الجمهور يوم السبت (بالاوتسيدات) المعقولة وغير المعقولة مما جاب سخط الجماهير لحق لنا أن نقول أن هذا الاسبوع كان من خيرة أسابيع الموسم بالنسبة لأهمية السباقات وامتلاء المضمار بالمتفرجين

وهواة السباق يعرفون أن الجوكي (بارنس) صديق حميم للجوكي (جيسن) فلما يرى أحدهما في أي مكان دون أن يرى الآخر يجانبه وقد كان لهما من أشهر حادثة تصادم مشهورة سلم منها بارنس ولازم من أجلها جيسن المستشفى أسبوعين .

وبارنس معروف في دوائر السباق بنشاطه ومرعته في (التنس) علاوة على أمانته التي يحسده عليها معظم الجوكية . ولكن المهم في نظرنا أن هذه الأمانة تتبخر وتزول في حالة واحدة ، حالة ما اذا كان الجواد الذي يتنازعه الريح يركبه صديقه جيسن . وعلى العكس جيسن قلما (يفوت) لبارنس في شوط من الاشواط وهي حقيقة تعجب لها جاد العجب ولا نجد لها تعميلا معقولا .

ومن شاهد المضمار يوم الاحد ودقق النظر في الشوط الذي ربحه الجواد (جاليكو) برا كيه (جيسن) تاركا خلفه بطول تزييا (بارنس) بالجواد الفافوريه (لاريزولي) للاحظ أن الريح كان يجب أن يكون من نصيب بارنس لا جيسن . ولكن يوم السبت

كان يوم (بارنس) ويوم الاحد يوم (جيسن) فحق له أن يربح هذا الشوط ليكمل ثلاث اشراط يسجل فيها الريح في يوم واحد وانها لمقدرة واتصية من بارنس

ومدام اسبرنجي كما يرفها هواة السباق لها كثير من الخيول الآن بعضها يجري تحت اشراف الممرن « لنجفورد » وهي أحسنها والبعض الباقي يجري تحت اشراف الممرن « ويتلي » الذي لا يعتنى بأمر هذه الخيول كما يجب وذلك طبعا يرجع لاسباب متعلقة بمدام اسبرنجي نفسها لانها أولا سحبت بعض خيولها من « ويتلي » وثانيا لانها سحبت أحسن خيولها التي تهم بها مما جعل « ويتلي » يشعر أنه غير كفء لاقيام بأمر هذه الخيول .

ومدام اسبرنجي فعلت كما فعل عيود باشا بخيوله فقد سحبتها من عهدة « ويتلي » الى عهدة الممرن « سيمون » مما جعل « ويتلي » يثار من « سيمون » في حادثه « دباش » و « انابوي » التي ذكرناها في حينها !!

والذي نلاحظه من احوال « ويتلي » لخيول مدام اسبرنجي احواله الجواد « أوليمبوس » الذي لم يربح للان سباق المبتدئين مع أنه كان يجب أن يربح ويترك هذه الدرجة من أشهر عدة مضت علاوة على أنه يزيد في كيده هذا بأن يجعل الجواد يرى بين الاوائل

دون أن يربح قال متى هذه الاحقاد بين الممرنين والتي يذهب ضحيتها جمهور الهواة واللاعبين ?? نصيحتنا الى مدام اسبرنجي ابقاء خيولها لدى ممرن واحد حتى تضمن لنفسها مكسبا محققا أو خسارة لا تكون مغبوة فيها !!

الخواجه شاؤول من أقدم أصحاب الخيول انصلا بالسباق فهو «او قديم جدا كما صاحب خيول من عهد بعيد كفتك ، ولك طول هذه المدة لم يقتني ثروة من هذا الفن بل يخسر باستمرار رغم حبه المال وتغلب في هذا الحب . . . ونحن مع طول عهدنا بالخيول لا نذكر مرة ربح فيها أحد جواد الخواجه شاؤول وهو (فافوريه) بل يفضل ويحب أن تكون « أوتستدر » فيربح هو وحده تاركا الجمهور يشرب أمراه التي فقداهن قبل !!

والخواجه شاؤول يقوم الآن أنه غاب البارون اميان برعاية خيوله والاشراف على وهو يشوق الى ادخال مبداه حتى على الخيول التي أوتمن أعلى رعايتها وله كل يوم (خنة) بسبب ذلك مع ممرن خيول البارون « هوز » آخرها من أسبوعين بسبب الجواد « فرست نايت » والتي انتهت بتأييده وجهه نظر الخواجه شاؤول وهزيمة الجواد رغم أحقيته بالربح وضاعت معه أموال المراهين الى حيث لا عوض ونصيحتنا اني هذا الجمهور فهم هذه الخطة وتتبع أمثال « فرست نايت » كالجواد « بريجادير » الذي يربح هذا الاسبوع دافعا ريله خسة ريلات وكسور بعد أن جرى مرتين لم يظهر ريله لأنه كان «فافوريه» ولم يكن ينتظر أن يدفع ريله أكثر من مثله

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة

بالديارمي

ميادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء بانهلا فوه النيل

« علاج مدمي الخرات »

في ثلاثة ايام بدون ألم

تليفون ٤٥٣٤٣

ثلاثة اجيال

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

أحد منهم كلمة . وقد يحدث أحيانا أن يبدى الرجل ملاحظة استعجاب عن الطعام . أو عن حادث هام . فتتصت العجوز الى حديث أبنها وتعاق عليه بعض كلمات تافهة . وهي تزدرد الطعام في بطنه كطفل في الثالثة من عمره . بينما لا تتكلم الفتاة الالماما ، فتحنى رأسها شكرا . في خفر وحياء . لعبارة رفيقة من أبيها . . . فاذا انتهوا من الطعام . انصرف كل منهم الى غرفته . . وفي المساء يخرج الرجل ليمضي الى الهوة ، أو ينتظر في المنزل ليستقبل بعض زائريه أما الجده وحفيدها فيمضيان المساء وجها لوجه في غرفة من البيت . بينما تتحدث العجوز الى الفتاة حديثا باليا . . مستمرا

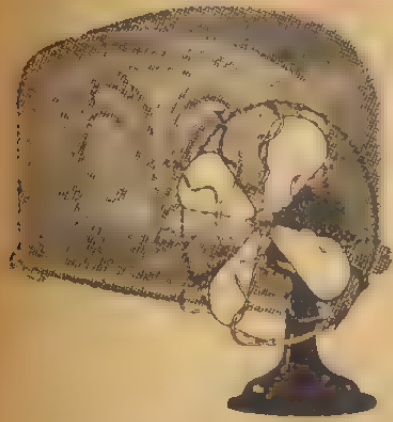
كانت الحياة . مملّة جدا . عابسة . وكانت « فاضلة » تشعر في كل يوم بأن حياتها ناقصة أنها منضلة عن العالم الخارجي . وان كل ما يصاها بالحياة هي جدتها وولدتها وبدأ يلزمها منذ ثلاث سنوات تقريرا شهور مستمر من السأم والحرية . وكانت تخادع نفسها أحيانا فتعتمد الى مشاغلها لتعرف بذهنها عن مظاهر السأم الذي يقضى كل جانب من البيت ولكنها لا تثبت أن يزيد حيرى . مستسلمة الى حزنها الصامت تشعر بأنها سجين . لا تستمتع من حياتها بشيء . سوى العمل اليومي المكرر الذي تؤديه دائما . . . ما هذا ؟ أن تكون هذه هي الحياة كماها لقد انقطعت عن مدرسة السنية منذ خمس سنوات . ومن ذلك التاريخ لم تخرج من منزلها أكثر من مرات قليلة مع حفيدها لتزور بعض قاربها في القلعة . . هذا كل شيء . . كان سنها يصيح من أعماقها لتتصفه . ولكنها

المهادى في صميم الليل
أما البيت - من الخارج - فيدل على أنه
شيد قبل الحرب العظمى ، أكثر من عشرة
سنوات ، لا تزال الحواجز الخشبية على النوافذ
وعليه - أى البيت - طابع العهد الماضي ،
المحافظ ، يتكون من طابقين ، يسكن الطابق
الاول جماعة من طلبة الازهر ، وتسكن أسرة
توفيق أفندى الطابق الثانى ، يدخل اليه
الانسان من باب جانبي متصل بينما كان المنزل
من الداخل مؤثنا على طراز تركي متوسط
يفشاه ، صمت وحزن . . حتى يفيض في نفس
الانسان لأول وهلة شعور بالانقباض . . ورغبة
في الخروج منه

- ٢ -

لم يكن توفيق أفندى يشغل عملا ما .
كان له نحو خمسين فدانا موقوفة ورثها عن
أبيه بمديرية اقلية يونانية ، فاداسثينا الايام
الليلة التي كان يسافر فيها الى الريف ، للاتفاق
مع المستاجرين ، ومحاسبة الملاحين ، استطعن
أن تقول بأنه يمضى طوال العام غير متصل
بعمل آخر ، يمضى الايام على رتيبة واحدة ،
متشابهة ، ففي الصباح يذهب الى احدى الماهى
فيظل نحو أربع أو خمس ساعات يلعب الفرد
مع صديق له كان ضابطا بالجيش المصري .
ثم يعود الى المنزل . عند الظهر . فيجاس الى
جوار أمه بعض ساعة . يتحدثان في شؤون
عامة . حديثا مكررا . وتكون « فاضلة »
قد فرغت من أعداد الطعام . فيلتف الثلاثة
حول المائدة . . . ويأكلون دون أن يقابل

كان عبد القادر أفندى توفيق يكن
ملكه في المنزل رقم ٥٥ بشارع الشيخ البغال
سيدة زينب . وكان الرجل يناهز الأربعين ،
مورق القامة . بشعر اللون . يتم بحياه على انه
من سلالة تركية او شركسية . لان شارب الضخم
وجنته العريضة . وشعره الاصفر السهل الذي
تسكنه بعض شعرات بيض في السنوات الاخيرة
اصح من صوته . وبعض اللحن الذي كان يشوبه
شراح أنماطه ، كانت كل هذه ثم على ان الرجل
ليحدر من اصل مصري صميم . أما أسرته
لم تكن تتكون الا من اثنتين الاولى سيدة
لحمو اثنتين هي والدة الرجل نحلة يبدو على
وجهها الابيض الذي ارتسمت عليه تعاديج
من مسطور الهرم حدة الطبع او انها تنال
بعض عصبيا ربما كان سببه ضعف معدتها التي
شكوا منها دائما . والثانية ، فتاة في العشرين
أو ائنة توفيق أفندى ، أول ما يستدعى
نظيره اليها ، لون بشرتها ، بيضاء تذب فيها
نبرة خفيفة ، أقرب مما تكون الى اللون
الاصفر ، ذلك اللون الذي هو طابع الدم
مصري قد لقع بدم أمل الشمال . . ومع ذلك
فقد كان الدم المصري أقوى ، دفها .
طردية السهلة السدوة التي تشرق بها حره
مدري الريف ، ورثت عن أمها التي ماتت
بمسبب سنوات . خلاصة عنصرها المصري
حل فقد كانت أمها من بات الريف ، وكان
توفيق أفندى قد تزوجها منذ خمس وعشرين
سنة . ولم ينجب منها الا « فاضلة » وكان
الفتاة صورة من قوام والدها ، وعينية
الطامتين ، لكن فيها أنوثة تسيل كالغنى



الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية
مصنوعة خصيصا بحيث
لا تؤثر سيرها في صوت
الراديو. وهي ممتازة ايضا:

ببرقيتها : فتمنحها ابتداء من ١٠
بمصرفها الضئيل : اذ تستهلك
من الكهرباء اقل من ما يستهلك
في الساعة

بسهولة تفيد قطعها : قطع تفيد
موجودة على الدوام

بقرنها : قرنها تضيئ للزينة
قرنة كبيرة

فدعك من ذلك اذا انت لم تبار
الى شرائها حتى تخفف عن نفسك
وطأة حرارة الصيف الحارقة

مراوح "مار للبي"

الكهربائية

تباع في كل مكان
الوكلاء : اخوان جيل
مصر - اكتوبر

فكثبت الى والدها ، رسالة . رسالة تفيض
توسلا ورجا ، بيد مرتعشة يهزها الخوف
ويدفعها الشباب . . . وتعوها النزاليد . . يد
صغيرة ، لم تعتد من قبل أن تخط سطر مثل
هذا . . . ووضعت الرسالة في المساء على طاولة
صغيرة بغرفته .

- ٤ -

سمع الجيران ، في نحو الساعة العاشرة من
صباح اليوم التالي ، صياحا مزعجا ، وتجمع
الناس عند باب منزل توفيق افندي الذي ينبعث
منه الصياح . . . وقال بعضهم انه سمع في الليل
صياحا ضعيفا ، من المنزل ذاته ، يتخلله صوت
توفيق افندي الضخم ، وأصوات ضرب ، وقال
آخرون انهم رأوا توفيق افندي منذ ساعة
خارجا من المنزل في الصباح كعادته إلى القهوة
فما علة هذا الصياح الجديد ؟ . . . وكان الصوت
فظيحا : صوت فتاة ، تتطلب الغوث ، وصوت
ضعيف آخر واقترحوا الباب . . . وصعد ثلاثة
منهم . . . كانت تحترق . . .

وقالت الجدة وهي تهايم على الارض .
- لقد أحرقت نفسي . . . لماذا فعلت هذا
يا حبيبي . لقد ضربك ابني توفيق ضربا هنيا
أليس هو والدك . لماذا فعلت هذا . لماذا .
وكانت الدار قد امتلأت بالناس . . . وذهب
البعض منهم مهرولين إلى عبد القادر افندي
توفيق يحملون اليه النبا

هل تشكو من فقر الدم؟

اشرب بيرة - تزيد قابليتك للاكل وينتظم

هضمك وتقوى عضلاتك واعصابك

«استيلا»

الاهرام والابر هيميمي

لاتأثمت حتى تعود خاطرة القوى . مهدمة الى
فرشها في المنام لتنام في غرفتها الصامتة الضيقة
- ٣ -

لكن هذه الحياة بدت أمام « فاضلة »
كريمة . يوما بعد يوم . وبدأت ترى أنها م.
مخلوقةها . يعيشان معها . وهي غريبة عنهما
كانت جدتها لاتحادها الا عن الماضي وعن عهده
الحالي . بينما لم يكن ليحمل لها والدها من
أخبار هذا العالم الذي تحيا فيه . الا مجرد كلمات
التقطها من أفواه الناس أو من الصحف . أما
عندها الذي تعيش فيه . أما شبابها . فكانا
يمجلاه . ولا يعرفان له قيمة . كانت تلبس على
الطرز الذي يروق جدتها . وتقيض في وصف
مزاجه

قالت « فاضلة » لنفسها ذات يوم :
هل يمكن أن تستمر حياتي هكذا . . .
أي فائدة منها . هل أنا آلة لطهي الطعام . .
وترتيب المنزل فحسب . . .

مثل هذه الكلمات ، كانت تهجس في نفسها
كلما خلت لي نفسها ، أو كلما وقفت أمام المرأة
في غرفتها فتلمح شحوبا ، يعلو يحياها . .

وبدأت تلك الهواجس تنفجر في نفسها ،
وتتركن ، رويداً رويداً ورأت بأنها ذات حقوق
يجب أن تزررها « لماذا لا أستمع بالحياة أكثر
أخرج بعد الظهر إلى الخلاء ساعة مثلاً . . أو
أذهب إلى السينما في الاسبوع مرة . . لماذا
لا أزور صديقاتي . . هل أنا مخلوقة منبوذة .

ولكن كيف تستطيع أن تقرر حقوقها
كيف تستطيع . كان هذا السؤال هو محور
ثورتها السكينة . « هل أقول لجدتي . . .
ولسكنها الفت الحديث معها لا جدوى له . .
فهل تستطيع أن تواجه والدها . . ان شاربه
الضخم وموته الجمهوري ونظراته القوية النفاذة
ويده الخفية . . ربما ضربها . .

ومضت أيام . ثم طرأ عليها فكرة . رأت
بأنها قد اهتمت اليها وانتهت إلى تنفيذها .

كيف خلق السجن من امرأة شريرة

ملاك طاهرا عميق الايمان !

ترجمة الأستاذ محمد احمد شكرى الحامى

في هذه الاعترافات الغريبة ، تفص عليا اللادى (أدین) تفاصيل الايام التى قضتها في السجن ، والطروف العجيبة التى مرت بها ، والتى كان لها أكبر الاثر في احداث تطور كبير في أخلاقها ، وجعلها امرأة طاهرة . منذ أن كانت مملوءة حقدا شررا ... وصاحبة تلك الاعترافات امرؤه فرنسية المولد ، وهى أرملة السير تيودور أوين ، وقد اتهمت بالشرع في قتل مدام (جاستو) زوجة الدكتور جاستو ... عشيقها

الأسود الرقيق ، ولكن الذى جعلهن أكثر حية ودهشة حداثى الذى كانت عليه طبقة رقيقة من الذهب وكنت لا أنفك أظهر غض واشمزازى ، فقامت إلى احدى المرأتين الجميلتين ، قائلة أنها متطوعة لخدمتى تلك الليلة ، وقد فعلت .. انها فتاة صغيرة ، فانتة ، وقد الميتمت بها عقب صدور الحكم عليها ، وعلمت منها - بدون أن تذرف دمعة واحدة - أنها وعشيقتها قتلا سائق سيارة ا

وفي الصباح غسلت وجهي في حوض للخيل ، وكان الوقت صيفا ، وذلك الحوض هو المغسل الوحيد للنسوة صيفا وشتاء ...

هكذا قال لى السجن ... فأطعت . وقادوني إلى غرفة كان بها عشرة من النساء ، بعضهن قد وصلت به التعاسة إلى حد يثير الاشفاق ، وكانت احدها من تغسل نظاراتها - وهى ذات منظر كره مخيف - في قدح كبير .. وفي تلك الغرفة القذرة ، مع هؤلاء النسوة ، قدر لى أن أنزل ضيفة جديدة ولم يكن بها سوى منضدتين خشبيتين !

وقد رافقنى - وسط تلك التعاسة البادية - امرأتان ففيريون كانا على جانب عظيم من الأناقة والجاذبية ، وقد لاحظت أثناء خلع ملابسى أن السجينات العشرة ، كن يستفرن حركاتى الرشيق ، وينظرن في عجب الى فستانى

مضى نفوس سجن فرسايل الكبير بدق لى صف واصرار عندما ولجت بابه الضخم بعد اثنين من الحراس .. وكان صوته عجيبا ، يزلزل الأعصاب ، ويتبض القلب ! وكنت أمل أن يطلق سراحي بكفالة .. لكن سرعان ما ذاب هذا الأمل ، عند أن يقبلى السجن ، وأقبل على ملائمة : كنتفتى وحشته .. ورأيت دموعى تهمل في أول مرة بعد أن أطلقت رصاصات

حدثني سجانان ، ومرا بى وسط دهاليز سجن فائمة .. باردة برودة الموت ، وفي سلالعى محراب قديم قلما يستعمل الآن .. ثم كاعت جزءا من بناء متداع لكنيشة .. فحدثني احدى السجين أن أخاع على سجن ، فسألها أن تعفينى من ذلك ، ولكنها لم تفعل ، فلم يسعنى إلا أن أصدع ، وأفرغت منى الرشيق ، وألقيت نظرة دامية على صورة (الكريم) ، وصورة رجل معروف .. وكنت لا أزال مترددة في أن

وجدت صديقا !

دا كنت لا تخضعين للأوامر ... ففهمت على احترامها ..



وكانت
اربدى
محب
سود

وبعد يومين ، كتبت الى الرئيس ، طالبة اليه أن أكون في غرفة خاصة مادمت محبوسة حبسا احتياطيا . فأجيب طلبي ، وكانت الغرفة الوحيدة الصالحة ، بناء قديما يسمونه « غرفة الموت » ، لأنها معدة لمن يحكم عليهم بالاعدام ... وكانت جدرانها مطية بالقطران ، ولما نمت بها - وحيدة - وكنت لم أعتد ذلك من قبل ، وجدتها غرفة الرعب القاتل ... وطالت كتابا لأطالعه ، فأحضروا لي كتابا اسمه « معنى الموت .. »

والسجن عندي ذكريات كثيرة ، ولكن أشدها إيلا ، وأبقاها في نفسي ، اثنتان .. أولاهما تتصل بعصفور صغير وديع ، وثانيتهما تتعلق بطفل إحدى النجيبات المحكوم عليهن !

وقد ألفها العصفور لأنها كانت كل يوم تدخر له جزءا من طعامها ، وتسلمه له ، فيلتقطه مرفقا حائيا مزقزقا .. وكانت تناديه « هنري » ... اسم حبيبها الذي لا زال تذكره ، وفي يوم ارتكبت ذنبا فنقلت الى غرفة في أعلا السجن ، فلم يعد العصفور يراها ، وكنت أرقبه كل يوم يحط على القضبان الحديدية ، ثم يأخذ في التغريد ... ولكنه تغريد أشبه ما يكون بالنواح

أما حكاية الطفل ، التي جعلتني أتحول من امرأة تفكر في الانتحار ، الى أخرى يتسم لها الأمل ، وتشعر - في ايمان - بأنها ستقابل ما سيتمنح عن القدر بثبات ورضاء ، وأنها أصبحت تنظر الى العالم نظرة جديدة متفائلة .. وكانت أمه تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، ذات شعر فاحم ، وعينين كميون الماها ...

أخبرتها أني سأعني بالطفل عند ما يولد . وأنه سيحمل اسمي ... فوافقت شاكرة .

ولد الطفل ، ولم يكن ممكنا في السجن القيام بإجراءات التنصير ، ولكنني ذات يوم حملته الى القس وألحقت عليه في أن يعمده ، ففعل . ولم تكن أمه تلتقي بالآله ولذا فقد حمله الى غرفتي الخاصة ، وكانت تفرغني سعادة

دافقة كلما هزته لينام ، وأنا أنظر الى يدي في حنان كبير ، بينما يتسم هولي ، وكنت أغني له في صوت خفيض ، أغنية لا زلت أحفظها من أيام الطفولة

« نامي يا قطي العزيرة »

« في عناية القديسة كاترين »

« وعناية القديس جان »

« نامي في حراستهما نامي »

ولما كنت سجينة ممتازة فقد شمش لي بحوض كبير لكي يستحم فيه الطفل .

قلب محطّر

ولكن .. وأأسفاه ، ان الطفل ولد معتلا سقيا ، وكان المرض يسلمه كل يوم الى حال أسوأ حتى أصبح في يوم ، وليس ظاهرا من وجهه سوى أنه الصغير ، وعينه ، لكثرة ما احتضن وجهه من الاربطة واللفائف ..

وأخيرا نقل الى المستشفى مع أمه ، واقترب موعد محاكتي فرضت أنا الأخرى ... وكنت في كل ليلة أرود الطفل المريض ، فقطالغني من بين اللفائف عيناه اليأستان ، مبتسمتين لي ، تشير ان إلى 1 وكنت قد علقت على المكان الذي ترى فيه صورة المسيح

وبعد ثلاثة أيام من الحكم على ، سمعت أن الطفل قد مات !!

وصدمني الحكم صدمة عنيفة ... غير أني لم أنسه ، فأحضرت له الكفن الأبيض ، فلما أدرجته فيه وضعوه على المحراب ...

وكانت له جنازة ألفت من رجلين هما اللذان أحضرا الكفن ولما رأيتهما يذهبان ، أحسبت أن قلبي يذوب ويتحطم ... وقبل أن يغادرا رأيت إحدى السجانات - وكانت أمامه تضع على تابوته الصغير طاقة من الزهر ، وكنت قد سبقتها إلى وضع ثلاث زهرات ذابلة من القرنفل ... واشتريت له القبر لئلا يوضع في المدافن العامة !

وهكذا ستظل ذكرى هذا الوجه المعصوب ، وتلك الاعين الحبيبة عالقة بي فلا أنساه .. إلى الأبد !

قريب سعة محكتي . وإذا فسدت القضية بتهمة قتل امرأة ، ولكي أصير المحكمة يجب أن أمر على سجن الرجال فاحذر . ورأيت الطريق ... في نظرات مريضة حادة . ولم ألبث أن وصات

لاندرو

وفي غرفة ، انتظرت أنا وبقية المسجون دعوتنا إلى المحكمة ، وكان بينهم نجله الكبير لاندرو ، قاتل عدد كبير من النساء . وقد قدر لي أن أقرأ ما خطه بيده على حائط السجن في اليوم الذي حكم فيه بإعدامه « ينبثق الفجر سريعا ولكن مريعا ما يغيم الظلام »

The dawn Comes soon, but sodoes " night

وسمعت أن أناسا كثيرين حذرو الدخول الى ساحة المحكمة راغبين في رؤيتي أكثر مما هم راغبون في رؤية لاندرو ، وفي يوم المحاكمة كنت مريضة لدرجة ان قدمي تقويا على حملي الا بعد أن شربت قليلا من الشمبانيا ، وقد سمعت أحد الضباط يقول لللادى أوين تستهين بالحملة القاسية التي ستواجهها اليها فتحتسى الشمبانيا واذكر أني أجبته « يعرف عن الرجال أنهم يذهبون الى موت وهم يدخنون » فنظر الى مرتبكا ، ومضى في سبيله .

دق الجرس فأقادتني شرطان الى دوح الغرفة الرهيبة وكنت أستجد عريمة ماصبه لكي أقوى على مواجهة المحكمة والنفت خلقي موقنة انني سأرى القضية ولكن ، يا للدهشة ، وقع نظري على منظر غريب لم يكن أتوقعه قط ، كانت آلات التصوير تموضي من كل جانب وكان المصورون الذين أنوا خصيصا لأخذ صورتي لا يقلون بحال عن خمسين مصورا ، وكان بعضهم يدي آلة من وحي حتى تكاد تصطدم به

(البقية على صفحة ٣٩)

يكون .. وعلى أى حال هانحن في الانتظار ؟
فرقة عبد الرحمن رشدى

انتهت فرقة الاساذ عبد الرحمن رشدى
من رحلتها التى كانت قد قامت بها في الوجه
البحرى وعاد ممثلوها وممثلاتها إلى القاهرة .
ويجلس محمد مصطفى (فالنطينو الصعيد) ليتحدث
عن الرحلة والحفاوة الأدبية والمعاملات
فتتخلص شفاته وتضرب أسنانه بعضها بعضا
ولكن رغم ما في حديثه من (دغدغه) و(لحى)
تتهم أن معاملات الفرقة المادية ~~ب~~سحابة
الصيف التى تمطر ولا يصيب الأرض شيء
من البلى !

يعني ايه ؟
اسمع ياسيدى .. الماهيات عالية .. بس
القبض .. استنه شويه خلى بالك طويل !
مبادلة

تقبلا دة دة المستر بربر المستشرق
الانجليزى — ولا تؤاخذنى فذا هو اسمه
الحقيقى — السيدة فاطمة رشدى على (الشاي) و
(الجاتو) بمضغ واستياء لان هذا المستشرق
لم يكن من المعجبين بفاطمة في يوم ما كما انه
لم يشاهد مرة رواية من رواياتها حتى يكون
هناك مجالا لهذه الدعوة ومتى زاد الشيء عن



عند ما تذهبون الى الهرم
لا ننسوا أن تمرؤا على

بار ومطعم سبيرو

« بالكوم الاخضر »

مكان نغم جميل تحمله حديقة غناء
أحسن ملقى للعائلات تجدون فيه جميع الطلقات



... ساخن ؟ !

وكانت الفصول قبل الآن تلقب بأنها
... لأن القاعين بها من الأدميين الذين
... على ساقين اثنين ... أما الفصل الذى
... عنه فساخن ... لأن الذى قام به ... -
... أخذنى - حمار يسير على أربع ... ينهق
... ويرفع أذنيه ... وذيله ...
... من الأروم !

وتفصيل الخبر أن الأتستين ماري ونينا -
... أن هذا اللقب يطلق عليهما منذ
... عشرة أعوام - كانتا تقومان بكازينو
... فى إحدى ليالى الأسبوع الماضى بألقاء
... قديم من الديالوجات التى اعتادت ألقاءها
... ألقاها ... وعنوانه (آه يا حمارى !)
... هذا الديالوج يظهر مع .. الأتستين على
... المسرح حمار يشترك معهما فى أحياء
... المشى والغناء والرقص ... !

وبدأت الأتستان فى لقاء الديالوج ..
... فى الألقاء بحماسة واهتمام كما لو كانتا
... للمرة الأولى ... ولجأة فتح الحمار
... ورفع ذيله ثم ...
... ومرة أخرى وهذه المرة بالثلث ! -
... حدة يا قارئ العزيز إذا اضطرت
... أسقط قراعد الذوق ومتقتضيات الرقة
... الخبير ... ثم ... انطأ من مؤخرة
... من الماء الساخن الأصفر ...
... يشعر الجمهور الا وأفراد التخت الذين
... يوقعون أنغام الديالوج يخرجون من
... مسرعين إلى داخل الكواليس كأنهم
... من خطر دائم يطاردهم ...

وبقيت الانستان ماري ونينا
وإذا كان لحرر هذه الصحيفة أن (يعلق)
على هذا الخبر وأن يفسر تصرف الحمار ..
فأول ما يتبادر إلى ذهن أنه أراد أن يحتج
بطريقته الخاصة على إعادة لقاء ذلك الديالوج
القديم رغم أنف الناس .. وارغامه فى سبيل
تلك الامادة على قطع سلسلة أعلامه اللذيذة
وسطاً كوام التبن !

ولكن .. موضع النظر فى الخبر أن الستار
لم تهبط على أثر ذلك الفصل ... وبقي الجمهور
ينتظر إلى أن دخل إلى المسرح رجل من خدم
الكازينو ومعه خيشة منسج بها آثار ذلك الفصل
... الساخن ...

وعادت ماري ونينا تستمران فى لقاء
(آه يا حمارى ! يا حمارى !)
... مشكلة العوائد

وهى عوائد مدينة رمسيس التى تدور
حولها مشكلة كبرى ... ولكن لم تداع لأن
دأرتها محدود جداً
ذلك ان الاستاذ يوسف
وهي عند مابدا عمله بالمدينة فى الموسم الصيفي
الماضى لم يبلغ الجهات المختصة لتقرير العوائد
اللامرمة وتوقف عنى هذا أن حصر المختصون
من تلقاء أنفسهم للمعانة ...
وماذا كان القرار ؟

٣٠٠ جنيه تدفع سنوياً عوائد عن مدينة
رمسيس و٣٠٠ جنيه تدفع غرامة نظير التقصير
والإهمال فى التبليغ وبذا أصبح المطلوب من
يوسف وهبى ٦٠٠ حبة عن السنة الماضية .
أما هذا العام فلا ندرى ماذا عساه أن

حده انقلب إلى ضده .. وكان لا بد لمندوب
 الجامعة أمام هذا أن يقوم بعمل التحريات
 فأتضح أن فاطمة علمت بأن المستشرق
 قدم إلى يوسف وهي وقابلته وتحدث معه في
 شؤون المسرح المصري .. وازاى بأه يعرفه
 يوسف وهي ماتعرفوش هي .. اذا كان هو ممثل
 عالمي فهي ساره برنار الشرق ١٠٠ وكان لها
 ماأرادت بواسطة حمن افندي المنفلوطي ١٠٠
 ورائت فاطمة ان تقوم بواجبها أيضا .
 فدعت المستر بربر إلى منزلها العامر يوم ٢٥
 يونية .

انت في فهم وانا في فهم



م. و. - القاهرة

لوزارة المواصلات قسم يسمى (قسم
عمل المراكب والملاحة الداخلية) فيمكنك أن
تعمل بعبءك على تحقيق غرضك من
البحر باحدى البواخر السياحية مادمت تريد
أن تكون بها مجازاً دون أن تتقاضى أجراً ...
علم أن هناك شباناً بروح جديدة يستطيعون
بمقدور وظروفك الخاصة

معك ستون جنيهاً تريد أن تغامر بها في
الحياة ولا ترغب في أن تزام شقيقك
كبير في إتمام تعليمك لأن صروف العائلة
لا تسمح بالاتفاق على اثنين ... اننى
أفهم هذا . فإدام لديك هذا المبلغ
تسعى أن تسير به مرحلة أخرى في تعليمك .
لكن الكفاءة (لا تكفى شيئاً إلا أن يصدق
وأتفق هذا المبلغ على السير مرحلة
تبقى استكمال دراستك فهذا خير من
شكرك في المغامرات التي لا ينفع فيها مبلغ
تلك المبله .

م. و. - سكرتير شركة العمل الحر

مررت بتلقى رسالتك التي فهمت منها أن
شركة جديدة للعمل الحر يديرها طلبة
التجارة العليا . وأن لهذه الشركة فرما في
البحر . وانها تمكنت من اتمام اتفاقات مرضية
مع صافين سوف تقاضى بها الجمهور وأشكر
بناءك على افتتاحية الجامعة . بشأن أزمة
المعلمين العاطلين وأرجو لك ولزملائك نجاحاً كما
نعم اليكم في وجوب أن تأخذ الحكومة وأن
أخذ الرأي العام بيدكم . . . ولكن . . .

ولكن الا توافقنى على أن رسالتك
المكتوبة بخط اليد بمقداد احمر على ورق
ازرق توحى بفكرة غير طيبة عن جدية
المشروع ؟
انكم تعلمون الكتابة على الآلة الكتابة
بمدارس التجارة فيما أظن . . . أليس كذلك ؟
ثنى ان لهذه المظاهر البسيطة أثرها القوى
العميق .

م. و. - القاهرة

لأبأس بالمقاتلين . . لقد نشرت احدهما في
هذا العدد سر في هذا الطريق ... ولا تفكر في
مسأله (الطلاق بالثلاثة) !

محمود ح. ا - بورسعيد

ارجوك ياسيدى . لا شكر على واجب .
اننى خجلت من ذلك الاسراف في عبارات الشكر
عن شيء كان واجباً على ان اعمله ... واحي
فيك وطنيتك التي دفعتك إلى الاخذ بنصيحتي
في عدم الالتحاق بجيش أجنبي .. اذا سافرت
إلى الصين ارجو أن تتعلم في قبل سفرك فانا
في حاجة إلى مراسل بها !

أبو صلاح - دمنهور

أرجو لك الشفاء من الرمد الصديدي
الذي أصابك بعد قراءة الياذة هوميروس
وآلام فرتر وثورة الأدب ووحى الاربعين ..
ولكن ألا ترى ... أن الالتجاء الى هذا
التشبيه الشاذ فيه ما يقطع في الدلالة على أنك
لم تقرأ تلك الكتب ... أو أنك قرأتها ولم
تغذ بها الى روحك الفناة ..
ان تلك الكتب فيها من الالوان الفنية

ما يصل الفهم ويهذب الاحساس ويرقى
التعبير
واسمح لي أن أقول ان الرمد ... والصديد
كلمتان لا تستخدمان في هذه المناسبة

استاذ سليم شحاته المحامى - ملوى

اشكر لك ارسالك قصتك ... وآسف كل
الاسف لان نطاق (الجامعة) اصبح يضيق -
بالقصص - كما ان الاعتبار الذي أذكرته بشأن
التقاليد له قيمته هو الآخر !

شلة الفرقشة بشبرا

اشكر لكم أعجابكم بقصتي (حب
ملوث) و (فنوب منكبة) وأنوب عن
الانسة ناهد محمد فهمي في شكركم لاعتجابكم
بما تكتبه وأزيد على ذلك اننى اغفر بأن
(الجامعة) قد اضافت الى ثروتنا الادبية
ادبية شابة مكثره تفصح لها زميلتنا (الرسالة)
مكاناً رقيقاً الى جانب الاساتذة هيكمل وطه
حسين والزيات !

اما المجلات التي تسألوننى عنها فاقروا
The true story Magazine و Th 20 Story Mag-
Mariane و (جرانجوار) وانما كلها بسيطة !

الدنيا حر

ليس كذلك

اذن لا تناس ان تشرب قدحاً من البيرة
في هذا المساء ولديك في مصر نومان جيدان
من البيرة استيلا

والاهترام والابراهيمية

لكمال الرضا

لا بد منه عزيز

شركة تهمز بهج الحريم

سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

قراير العادة والمفوت

تحت ليرة الجمال ومنازلها



شركة تونس

القطعة الموسيقية القاتلة

ترجمها عن الفرنسية

« محمود فهمي ادريس »

له في أدب رقيق « ياسيدي لقد بلغت العازف
على المكان رغباتكم ، غير انكم تعلمون مبلغ
حساسية الفنانين ، إن جميع الحاضرين يطلبون
هذه القطعة . ولا يمكنني ، والحالة هذه ،
حذفها من (البروجرام) . وكل ما يمكنني أدائه
هو أن أرجي عزفها إلى حين رحيلكم . إن
زبائن عديدين ما تجشموا الحضور إلى هنا إلا
لسماع هذه القطعة خاصة من مؤلفها الأستاذ
الشهير رودلفو بالرمو . »

فا كادت الكلمات الأخيرة تطرق مسامع
الزبون ، حتى رفع رأسه وأخذ يتنم ، كمن
خرج من حلم وقال :

آه ! آه ! إذن فقد شرفكم رودلفو بالرمو
الشهير ملحن هذه القطعة بحضوره هذا الممء
أليس كذلك ؟ إذن فقد تغيرت المسألة
أرجوه بالنيابة عني أن يأتي لينادمني ، حتى
يتيسر لي أن أقدم له اعتذاراتي »

فأجاب المدير ، وقد امتلأ قلبه غبطة
وجهورا : « بكل سرور ياسيدي »

وبعد بضع ثوان جلس العازف على المكان
قبالة الزائر الغريب ، وأخذ كل منهما يفرغ
في فيه كأسه الممتلئ بالشبانيا . وبدأ الزائر
الغريب الحديث قال :

« لم اقدر أن أتمالك شعوري لما يسترو
لقد كان هذا أكثر مما تحمله أعصابي : لقد
تيسر لي أن اسمع هذه القطعة أكثر من مرة
فأردف رودلفو بالرمو مصححا في زهو
وعجب « ولكن من عزف شخص آخر غيري »
فأجاب الرجل الغريب : نعم . من عزف
شخص آخر ...

فقاطعه بالرمو متمما : من عزف شخص
آخر أفسد قطعتي الجميلة فاستطرد محادثه : ربما
غير أنه كان يقف في مكان خاص ، حيث توجد
نقطة الوقوف . »

فأخذ بالرمو يدمدم . سي . سول . سي .
فا ... مي . سي

وعكف يضحك في صوت عال : وقال
لحادثه : معذرة . إن هذه القطعة تذكرني

لفظ هذا الكلام في لهجة السيد الحاكم
ولم يجد بينهم من يعارضه غير أن المدير وجه
إليه الخطاب ، وألقى عليه هذه العبارة « حسن
جدا ياسيدي » في صوت كشف عن خوفه
وفزعه وأراد أن ينقذ الموقف دون أن يكون
لأحد من رواد ملهه أي مجال للنقد ، فاتجه
في نشاط نحو المنصة ، التي وقف عليها العازف
ومس في أذنه :

« لا تهتم بهذا المسألة التافهة ... إن هو
إلا هوى عادي من أهواء زبون غريب الاطوار
ويبدو أن اعصابه أهاجها سماع هذه القطعة
وليس امامنا ، والحالة هذه ، إلا أن نحذفها
من (البروجرام) . »

فصاح العازف ، وقد شعر بعزة نفسه
وكرامته ، وخطب المدير في صوت عال :

« أرجو معذرتك . لم اعتد أن أقذف
بالأكواب هكذا . اذهب واخبر زبونك
الغريب أن المايسترو رودلفو بالرمو عزف هذه
القطعة في اوساط جماعة الأشراف والنبلاء ،
وكان في كل مرة يحصل على نجاح منقطع النظير
ومن ثم لا اقدر على الكف عن عزف قطعة
كعده ، ادين لها بلهوتي ، وبعد صيني . فاذا
لم يرغب السيد في سماعها فليتنفضل بالرحيل ،
ويتركنا في سلام » فاستطرد المدير قائلا :

« تكرم مع ذلك بعزف قطعة أخرى ، حتى
تدع لي وقتا يتيسر لي فيه أن أهدي من
روعه ، واسكن اعصابه الشائرة . إنه زبون
نحن في حاجة إليه وإلى امثاله . »
ونكره واتجه صوب الزبون الصاخب وقال

بعض عازف المكان عن مقعده . وامسك
به لعزف القطعة الموضوعية في (البروجرام)
وم كاد يؤدي بضع علامات من القطعة ،
من شاع في أرجاء الملهى (الكارنو) صوب
كسوت انكسرت انت الاظفار ، وصرفها عن
مرف ، بعد أن كانت مصوبة إليه .

وكان صاحب هذا الحادث شخصا مديد
سنة ، اسمر البشرة ، يشع من عينيهِ برين
على مبلغ ما عانى من آلام وأوصاب . وكان
من رواد الملهى الدائمين الذين يترددون عليه
شربهم . وكان يجلس على مقعد واحد ، وإلى
بعدة واحدة ، لا يتحول عنهما مطلقا وكان
من الصمت ، تبدو على محياه علامات الحزن
سكينة . وكان يقضى جل وقته في احتساء
نوع عديدة من الشراب

وكان المدير والخدم على الاطلاق يرعونه
معهونه بكل احترام ، ويتبجيل لمظهره السليم
نيتته الأرستقراطية ، وكرم تفحاته ،
سخامة المبلغ الذي كان يدفعه عما يشربه كل
سنة . وكان يخيل إلى الجنيه أنه لا يأتي إلى هذا
الشي إلا لينسى في الشراب غل مشغورا ،
مرفق في انفس السكر والجرانه واتراحه .
فذا كان في حركته شيء فاضل من لحيته
للدهشة .

وتوقف العازف عن متابعة عزفه ، بينما
سارع المدير والخدم نحو الزبون غريب الاطوار
مبتهلين أوقفهم جميعا بنظرة باردة مريبة ،
وصح فيهم في برود : « أمروه أن يعزف
قطعة أخرى . فهذه لا اسمعها المرة » .

بأشياء عديدة ، وخاصة نقطة الوقوف هذه .
 أنها تذكرني بسيدة ما ... لقد عرفت سيدات
 كثيرات ، ياسنيور . أما هذه فقد كانت
 سيدة كبيرة ، كونتيسة ياسيدي . لقد بهرتها
 قطعتي هذه . كما أولعت بي . ولست أدري
 الحقيقة في ذلك : هل هي أحبتي من أجل
 قطعتي ، أم هي عبت هذه القطعة ، من
 أجلي ؟ وكنت أروح إليها . وكانت تقع في
 غيبوبة . وهي تستمع إلى عزفي لهذه القطعة .
 غير أننا كنا لتعدى البتة هذه العلامات
 الشهيرة : سى ، سول ، سى ، فا ...
 إذما كنا نصل إلى هنا . حتى تستطيل نقطة
 الوقوف هذه في قبيل ضويلة للغاية . لقد كانت
 حماقة منا ، ياسنيور . حماقة لمونا بها . أليس
 كذلك ؟ »

فأجابه الرجل المجهول في هدوء : « مثلية
 للغاية » .

فاستطرد العازف قائلا : وأسفاه ! اسمه
 ، هو آدمي وأمر . لكل شيء غاية وكذا

تقط لوقوف . فقد أخذ مللى يرداد شيئا
 فشيئا ، وصرفت عن غرامي هذا ، وجنحت
 إلى الفرار ، ولم تقدر الكونتيسة أن تسبو
 رحيي . وكان أن عكفت على عرف هذه
 القطعة طول وقتها .

وكانت تقف دائما عند نقطة الوقوف
 المشهودة . وماتت بعد ذلك بداء السل . قضت
 حينما كان يعزف زوجها ، على البيان ، هذه
 القطعة الشهيرة حقا . ياسنيور . لقد لفظت
 النفس الأخير - كما بلغني - حينما وصل زوجها
 إلى نقطة الوقوف هذه . ولم يكن زوجها
 يعرف ، من غير شك . شيئا من هذا البتة .
 فما رأيك في هذه القصة ؟ »

فأجابه الرجل المجهول ، وهو يفرغ كوبه :
 « ساحرة ! » وأضاف قائلا : أسمعني قطعتك
 الفاحرة ، يا مايسترو ، هل أسمع ؟ »

فأجابه بالرمو في حماس : بكل سرور .
 ونهض ، فأسرع إلى المنصة ، وأمسك
 بكمائه ، واستعد للعزف . ومرت فترة صمت

رهيب : قبل أن يبدأ العزف . غير أن واحدا
 ممن كانوا ينصتون إليه . لم يبلغ مبلغ الرجل
 المجهول ، من ارهاف السمع ، وحدة العذبة .
 وكان قد وضع يده داخل ردائه ، كما لو كان
 يريد أن يهدي سرعة نبضات قلبه .

ودوى في أرواح القاعة صوت ضلق نري .
 وأصيب بالرمو في صميم مؤاده ، وسقط مصرعا
 بدمه ، وهو يحمل كمانه .

وظهرت الصحف في الغداة ، وسردت هذه
 المساة . في البضعة سطور النالية :

« قتل الكونت جرانت - وهو د
 التعرض لنوبة عصبية حادة - بطلقة من مسدسه .
 العازف الشهير رودلفو بالرمو ، بينما كان هذا
 الأخير يعزف قطعته الشهيرة « ابتسامة الحب » .
 » ومدان ماتت زوجه الجاني وكان

يعبدها عبادة . وهو معرض لاضطرابات
 مخفية . فكان يتهالك على الشراب ، لعله يجد فيه
 صبرا وسلوى . »

وقد قبض عليه ، وسين إلى المحاكمة .

حديقة فتحية

بكارينو الكوبري الانجليزى

عن طريق

كوبرى الخديوى اسماعيل - الزمالك

تليفون ٢٦٠ جيزة

ابتداء من يوم الخميس ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٣

(استعراض هائل يشترك فيه ٤٠ ممثل وممثلة)

الرواية الجديدة الكبرى

اشكر

تقوم بالدور الاول فيها السيدة

فتحية أحمد

بعد احتجاجها الطويل عن التمثيل

تأليف

تأليف

الأستاذ ابراهيم فوزى

الأستاذ محمد اسماعيل

« الثلاثة ماتت لالسيدات والجمعة والاحد للعموم »

ليف انهنزم محمود صلاح أمام المردم او بالمدو ؟

البطل المصري يصاب باسهال قبل الحفلة وينقص وزنه ٦ كيلو جرام

حلقة الملاكمة لم تكن قانونية
آراء وملاحظات فنية لمحرد (الجامعة) الرياضي

الذي أوقف الاول عند حده لاستهتاره مع ان الملاكمة غير ذلك ومعظمها فرص فواجب على الملاكم ان يظهر على الحلقة بأحسن روح رياضية والتحفظ على نفسه دائما حتى لا يخرجه الحظ وانتهت هذه المباراة بانتصار الاول بالنقط

المباراة الرابعة لوزن المتوسط

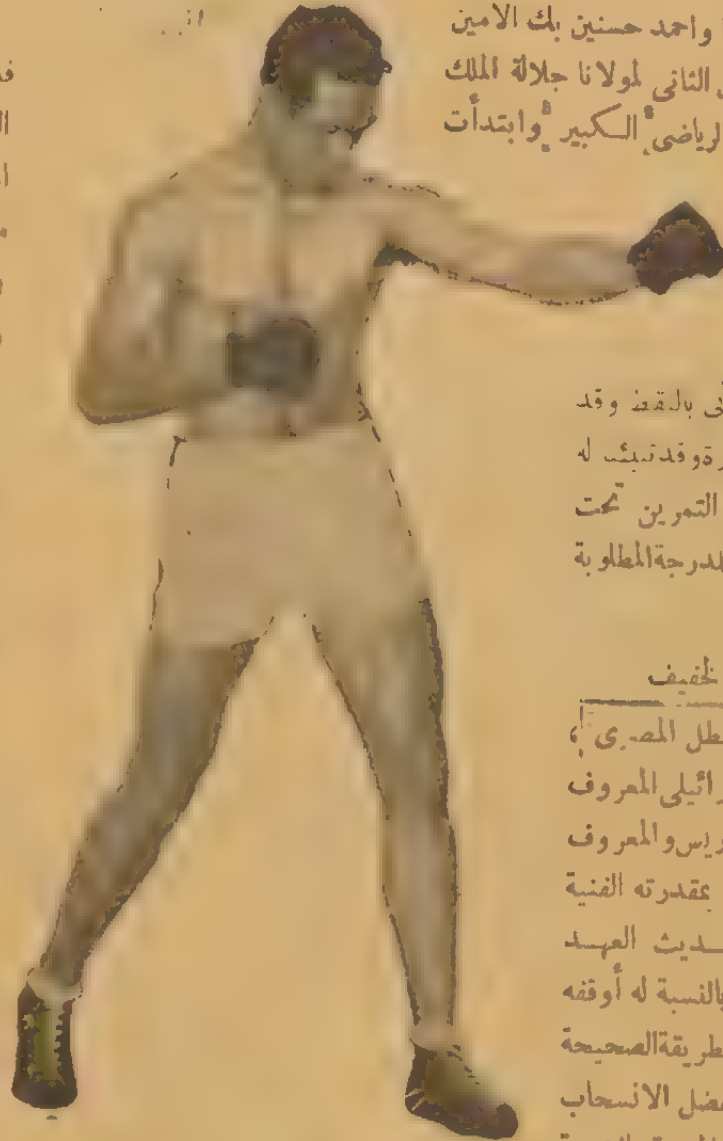
عنده كبريت البطل المصري وكوستا فسبس بصل اليونان وكانت النتيجة أن فاز الثاني علي الاول بالضربة القاضية وقد فاز هذه المرة ايضا بالنقط وكانت هذه النتيجة غير منتظرة بأن ينتصر البطل اليوناني بالنقط ولكن الذي منعه من تمكنه من الانتصار وبالضربة القاضية الطريقة التي اتبعها كبريت وهي طريقة الهجوم باستمرار ولو كان كبريت بطريقة هذه يضرب ضرباته بدون فتح القفاز كبريت الناحية وكان من السهل جدا ان يكون النصر حليفه بالضربة القاضية والسبب في هزيمة كبريت استعماله الضربات المفتوحة التي لا تحسب ان تنقص فقط من الملاكمة الذي يستعملها وعلى كل حال ما كبريت اصغر منه خرج من هذه المباراة بهذه النتيجة

المباراة الخامسة والاخيرة

محمود صلاح الدين بطل مصر في اورن الثقل وبريمو أوبالدو بطل

ايطاليا السابق في وزن خفيف الثقيل كانت هذه الملاكمة هي المقصودة بالذات من هذه الحفلة الكبرى يمتاز الاول عن الثاني بوته وطول قامته ويمتاز الثاني عن الاول بطريقة هجومه بتوحيش وضرباته بسرعة خاطر وهي الضربات

فوزي مما جعل الجمهور يعجب به كل الاعجاب ولكن نصيحنا له ان يترك الغرور المباراة الثالثة لوزن المتوسط محمد فهمي بطل مصر لهواة الذي احترف احيار ويانح شجيد البطل الاسكندري المعروف



فيمت الحفلة الدولية للملاكمة ما بين مصر واليونان يلعب الامير فاروق بالنادي الذي يوم السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٣٣ سنة ٩ مساء كانت هذه الحفلة غنية بمجهودها كبير من وطنيين وأجانب وفي مقدمتهم مصر امير الرياضة عباس حليم وأصحاب

معدة والعزة جعفر والى باشا واحمد حسنين بك الامين لول ومحمد بك حسين الامين الثاني لمولانا جلالة الملك مصر والسيد داود راتب الرياضي الكبير وابتدأت حلة ملاكمة بطالين من قوة في وزن الريشة الشهير ما وصلت اليه الهواية لمصر وهما محمد الجعفرى

ممتازة وقد فاز الاول على الثاني بالنقط وقد من المهزوم مقدرة فنية كبيرة وقد تبين له نفس حسن اذا استمر في التمرين تحت يد مدرب فني حتى يصل للدرجة المطلوبة ان يكون ملاكاً

المباراة الثانية لوزن الخفيف

عبد اللطيف فوزي البطل المصري، انور كوهين البطل الاسرائيلي المعروف في مصر وانجلترا وباريس والمعروف حدين الاوساط الرياضية بمقدرته الفنية يمكنه فوجيء بملاكم حديث العهد الاحتراف وجديد جدا بالنسبة له أوقفه بلحده بفنه الذي تعلمه على الطريقة الصحيحة حتى حصل البطل كوهين بفضل الانسحاب في الجولة الثالثة خوفا من الهزيمة بالضربة قاضية وكانت ملاكتهما من احسن ملاكيات الحفلة في اظهار الفن والمقدرة من البطل الناشئ

كانت هذه الملاكمة بين بدين قويتين يعيل كلاهما للنصر يمتاز الاول بتقونه والثاني بنفسه

التي يجب على كل ملاكم فني اتباعها وهذه الطريقة توقف كل ملاكم طويل القامة عند حده الا اذا اتبع طريقة الدفاع برزانة ويده اليسرى المستقيمة حتى يتمكن المصنوع صاحب هذه الطريقة . وقبل ابتداء هذه الملاكمة أعلن الحكم الاستاذ حسين فوزي تحدى البطل المصري على صادق للبطل الايطالي .

واحد . وابتدأت المباراة بجميع جمهور الحفلة من مصريين وأجانب يعتقدون انتصار صلاح الذي خيب ظنهم بهزيمة بالضربة

القاضية في الجولة الرابعة وذلك بسبب الضعف الذي حصل له فجأة لانهما كنه في التمرين الشاق والتقلبات الجوية وقد خرج الجمهور بعد انتهاء الحفلة متأثراً وحزيناً . والرأى الفني في هذه المباراة لنسب هزيمة صلاح هو صفر

حلقة الملاكمة التي كانت غير قانونية لمثل هذه الملاكمة الدولية حيث أن مقاسها غير قانوني وهو ٤ في ٤ متر بل الماس القانوني ٥ في ٥ متر

داخل الجبال ٦ في ٦ خارجها وكان يجب مراعاة ذلك كانه نابان صلاح قد اصيب بأسهال قبل الحفلة ونقص وزنه ٦ كيلو فأمنا عظيم في عدم

ياس صلاح ومولاته التمرين لكي يسترد اسمه قريبان شاء الله لأنه أدري لحظ الرياضة وخصوصا الملاكمة وبماسبة هزيمة صلاح اضرب الجمهور مثلاً بسوء الحظ

الذي حصل في ملاكمة امريسي جورج والذي يعد من اعظم الفتيين في العالم والذي هزم بالضربة القاضية من البطل السعدي سيكي

مع العلم بأن سيكي هذا بعد انتصاره على كرتيه تلاك مع أحد تلاميذ كرتيه فكانت النتيجة بانه انهزم بالضربة القاضية . فليظن جمهورنا خطر هذه اللعبة واضرب مثلاً آخر في الملاكمة الكبرى التي حصلت ما بين باير الملاك الأمريكي

الحديث الذي ظهر فجأة على حلقات الملاكمة في نيويورك يوم الجمعة الماضية امام البطل العالمي الداهية ماكس شميلنج فكان اللاعب بينهما خمسة عشر جولة فكان شميلنج ابتداء من الجولة الاولى الى الجولة التاسعة يكبيل

لباير ضربات قاسية جدا ثم في الجولة العاشرة ابتداء فيها باير بهجمة شديدة جداً مثل الاسم ضرب شه

ضربة في فك أفقده رشده ثم لحقه بضربة أخرى سريعة بسرعة خاطر فطرحة أرضاً بدون وعي واستمر الحكم لغاية العدد التاسع ثم وقف شميلنج فاقد الحواس فاضطر الحكم



المرحلة الأولى من المباراة بين باير الملاك و ماكس شميلنج

لايقاف المباراة واعلان انتصار باير البطل العالمي الداهية الناشئ فليظن جمهورنا ان هذه اللعبة ليست الا في صلاح وعند كتابة هذه السطور جاء نائب الحفلة التي سيقمها نادي بوكولين في اول شهر يوليو سنة ١٩٣٣ (ما بين بطل مصر على صافي والبطل الايطالي بريمو بالدو) وأملنا في البطل على صادق ان يعوض لنا ما فقدته مصر في ملاكمة صلاح مع اوبالدو

بطولة فرنسا للسيدات في التنس تغلبت مس رايان (الولايات المتحدة) ومدام داشيو (فرنسا) على مدام هنوتن ومدمو زيل ريهزاميرت (فرنسا) ٦-١ ، ٦-٣ في المباراة النهائية لبطولة فرنسا في التنس للسيدات زوجي وقد اثبتت مس رايان انها لا تزال جديرة بان تصدر زعامة تلك اللعبة في العالم ، ولم يجب للاعب التنس منذ ١٩٢٦ ، حيث كانت اللعبة ستشهد للبطلة العالمية المعروفة سوزان لينجان ومدمو زيل فلاستو .



ولكل مشتر فليمرسل له ١٠ أمواس حلقة مازكة اليكسبو لشهرة

سينما تريون الوطنى

« في الهواء الطلق » شارع الامير فاروق بجوار مدرسة خليل اغا

ابتداء من الاثنين ١٩ الى الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣

الرواية المصرية الغنائية الكبرى

الناطقة باللغة العربية

اخراج شركة نحاس سفنكس فلم

اعظم فلم وطنى مصرى ظهر للان



انتشودة الفؤاد

تمثيل نادرة اميرة الطرب

الاستاذ جورج ايض

الاستاذ عبد الرحمن رشدى

الانسة نادية - ليان دارفيل

دبى بالما - الاستاذ زكريا احمد - الاستاذ محمد عبد الله

الاستاذ على احمد - الاستاذ مرسى عبد اللطيف



الاثنين القادم - اقوى افلام الادغال (ترايسر هورن) تمثيل هارى كاري وادوين بون

البقية المنشور على صفحة ٢٨)

وقد قيل أنى كنت كالفريسة يتكالب
الحببون

تسكن القاعة ، فيما خيل لي ، غرفة
لينة وانما كانت أشبه شيء بدار للتمثيل
جئت وسط المرحح ...

... الناس يتكالبون على رؤيتي وكثير
... والحيات وقفن على الكراسي
... بنظارات معظمة ، وبين تلك
... رأيت وجها أعرفه .. هو

نسبت لها وان كان قد قيل بعد ذلك
 اني اوين كانت تبسّم للنظارة ، ثم
 فابن جديد الى غرفة الانتظار فكانهم
 في القاعة الا يتمكن المصورون من
 تصويرهم

ومد دقائق قليلة دخات ثانية حيث
تسبح الحكمة واجتمع الحلفون . وكنت
بالسكاه قد يؤثر فيهم ففعلت ، وكنت
الأعز بهذا الابتسام آثار جل داهب ،
نمت بنصيحة سمعتها فارتديت ثيابا
مبطلة وغسات شعري ومشاطته حتى
سئل أني أحضرت حلانا خاصا في السجن .

الذک تور جاستو

دکتر جاستو، زوج المجنى عليها،
لانی لرتبک و خجل لانی ما کنت اود
هذا الرجل ، ولما ادلى بشهادته طاب الى
رحمها فقلت « لیس عندی ما اقله ضد
رجاستو لانی اُحبه کثیراً ، ولا أستطيع
ان اقول ما یرضه »

في اليوم الثاني للمحاكمة ، وهو اليوم
ثالث فيها ، الساعة الواحدة بعد الظهر ،
بعد منتصف الليل ، وظن كثير من
المتابعين ببراءة لدرجة أن شريفة
مستأقني أحضروا سياراتهم وملاوهم
وانظروا بهما خارج الجلسات كما
يحب محب محل للزهور بأنه مستعد أن

يتوج بواقى بطاقة ثمينة ونادرة من الزهر ،
ولكن احدى الصحف قالت ان الزهر لازم
على أى حال .. فهو اما يقدم لى بريشة ؛ أو
يوضع على ثابرتى عند ما تسير جنازتى !

وكان الحراس يطهرون نحوي شفقة غريبة
حتى لقد ذكر لي أحدهم أن امرأته عندما
أرادت، أن تأتي لتراني كانت تعني بانضاج اللحم
على النار، كما تلتقيت كثيراً من الرسائل حررتها
أمهات حين علمن أني كنت أعني بتربية طفل في
السجن.. وقد ذكرن فيها أنهن علمن أولادهن
كيف يبتهلن إلى الله لكي يتقذن ويقتباني ..
وفي المحكمة رفعت أحدها من طفلها لأراه ؛
وهذا الطفل - وكانت أمه سجيئة وأطلق
سراحها - كان مريضاً فأرسلته إلى المستشفى ،
وسميت بجالي من تموز - ولو أني سجيئة -
حتى التحقت بعمل ولكن الظواهر لم تكن
تؤيد هذا التفاؤل فاني رأيت بعض النسوة
يخطن ثياباً لسجيئة جديدة ولم أشك أني أنا
تلك السجيئة المرتقة !

وعادوا إلى غرفة الانتظار حيث أخبرني
أحد الجنود أنه إذا دق الجرس سريعا فغني هذا
براءتي ومرت عشر دقائق .. عشرون دقيقة
صحت على أترها !

— إذن فهم يتوون الحكم على .

فأجابني الجندی ..

ربما لا يكون ذلك

الأدانة

وبعد ٣٠ دقيقة ، سمعت أصواتنا ، ثم
دق الجرس ، انحدت السلم انقيالة من جديد ..
وقابلني بعضهم قائلاً !

لا تحزني .. فقد أدانوك
وتقدم الى عملي قائلا ... انهم حكموا
عليك بخمسة سنوات .. ولكن لا تبأسى فرأيت
خلفاءكم في سجونكم انكم في
حالة وتراعى الى صوت النساء يكررن
وخيل الى اني تمثال جامد فلم ابك وان

كنه افكر في حزن قاتل مكتوم في ... أمي
المسكنة .

ورأيت الجندي خلفي شاكيا بتدقيته .
وكان قريبا جدا مني... فأيقنت أنه ليس ثم أية
فرصة للانتحار ..

وسألتني الرئيس .

— هل لديك ما تقوله

لا... لیس عندی شیء ۱۱

محمد احمد شكري

المحامى

« ملحوظة » : في عدد قادم سأ نقل الى القراء ما سمعته الادي أوين في مسجنها عن « ماتاهاري » الجاسوسة الخيلة وقد سردت لها قصتها راحية تسمى « ايزوند » كانت تعمل في سجن « سانت لارار » بباريس وقد رافقت الجاسوسة الى المحطة التي نفذ فيها حكم الاعدام



بلا تیشی
دما و دھن دما و دھن

اللييلة التي انتهت بعد اقترارك عند ذلك المقهى الشعبي العجيب المطل على النيل عند (المعجزة) نتناول قهوتين من القهوة ونحن جالسين على مقعدين من القش في ناحية مظلمة بعيدة عن المكان الذي يجلس فيه زبائن القهوة وجميعهم من العمال الذين لو سمعوا مناقشاتنا اذذاك عن فن برنشتين وباتاي ولونورمان ومسرح انتوان والا فان جارد وشعر بودلير وبرودوم وكيلنج لا يقنوا باننا مجنونان فرا من مستشفى المجاذيب !

اشعر بلذة عجيبة وأنا استعيد ذلك ولذا لا أريد أن اخبرك بماحدث بعد أن زلت يدي من قدوم اخت زوجي والمناقشة العاصفة التي دارت حول موقفى منه.

او. تغيرت حالتى النفسية الآن. هناك اشياء كثيرة افكر فيها... لولا اننى اخشى. اخشى من زوجى... ولكننى أخشى منك أنت يا حامد اكثر منه... أخشى أن يكون هذا الغرام الجديد الذى تحس به لونا تنذوق جلاله فترة ما ثم سرعان ان تزهد... كنت على وشك ان اقول لك ذلك امس وانت تقبلنى بقوة وثورة وجبروت ولكنى لم ارد ان اشوه جمال تلك الليلة بتلك الجرثومة من الشك..

لا.. لا اريد ان اكتب شيئاً عن ذلك.

احبك من كل قلبى وارجو لك كل خير

نينى

(٧)

نينى

لا يا صديقتى.. اذا كنت تخشين ان يكون غرامى الجديد لونا تنذوقه ثم سرعان ما ازهد فانتى اخشى ايضا ان يكون غرامك الجديد نوعاً من العزاء تنفين به كربك وضيق صدرك.. انا لا انكر اننى احبك واعلم ايضا انك تحبيننى ولكن هذا لا يعنى ان اضع ييىدى التى طالما دابت شعرك معولا يقوض أساس بيتك الذى ظل قائماً مدى سبعة

اعوام طويلة.. مهما رأيت فيها من الشتاء فهو عمر آخر له ذكرياته..

اننى لا اريد ان اغريك على هجر بيتك لى تشاركيننى حياتى الطليقة الرحبة حتى لا اراك بعد ذلك تندمين.. فانا شاب لا ازال اخطو خطراتى الاولى فى الحياة لم اجمع بعد ثروة كافية..

واذا كانت هذه الصور الوهمية من حياة الشباب قد راقتك واجتذبتك فقد تزهدينها بعد ذلك وتحنين الى ركوب السيارات التى يفتح بابها (الجروم) والى التسيطر على جيش من الخدم والتتمتع بالنظر الى تلال الثياب المختلفة الألوان

اعتمدى على صداقتى دائماً يا نينى والى

اللقاء

حامد

(٨)

حامد

لقد بكيت عند ما تلقيت رسالتك الاخيرة انك اشد اخلاصاً لى من تقسى.. وانا اعلم انى اجاز ازمة مرضية لا بد ان تمر بى كل اعراضها ولا شك ان الله يحببى اذ اتاحك لى.. سأظل مع زوجى.. لأننى لا اريد ان اكون حجراً ثقيلاً يرهق ظهرك.. حجراً من تلك الاحجار التى يتحدث عنها تولاستوى فى قصته (انا كارينين)..!

ولكننى اريد ان اراك حتى اشفى... اريد ان اراك دائماً واعذك الاعداد الى مناقشة هذه الناحية من الموضوع مرة اخرى

نينى

(٩)

نينى

اقراى.. قصة برنشتين (بيت الزوجية) Le Bercail اللييلة وهى القصة التى يشبه فيها المؤلف الزوجة الشابة التى أحبت ثم عادت الى بيت زوجها بالشاة الضالة التى تتوه ثم تعود الى المرعى..

أكون سعيداً لو ايت دعوتى الى مشاهدة تمثيل هذه القصة فى سينما روكسى باكر فى حفلة النواريه.. فقد اقتبستها احدى شركات

السينما وعينت باخراجها على اللوحة

تحياتى العميقة الصادقة.. والى الاء

(حامد)

لا اثر للشعر البشع

كنت فى حالة مضايقة شديدة لا تشار الشعر وقد جربت مختلف الطرق لارائه كأنه العاجين والوبره ذات الرائحة السكرية وحتى الاشعة الكهر



أيضاً موسى الخلاقة ولكننى كنت أجد من كل تلك الوسائل ان الشعر يعود ثانية الى الظهور بغزارة

وأكثر خشونة غير انى اهديت اخيراً الى معجون فيت الذى يحوى عنصر white matter تلك المادة التى تسبح تحت الجلد وتقتل الشعر من جذره وبهذه السكبنة لا يعود الشعر الى الظهور مطلقاً.. فعد ان استعملته اصحبت لا اشعر بالضيق والسقم الذى كان يفت فى كل وقت وانى باستعمال معجون فيت احدثت حصلت على بشرة ناعمة.. كنت أحلم ان يكون لى مثلما قبل الاستعمال وان عنصر white matter وينلوقات ذولون ابيض وقاوته مضمرة

١٠٠ فى المائة استراوم فيت الجرد يباع الان فى جميع الاجز خانات ومخازن الادوية بسعر ٨ قرش للانبوة الصغيرة و١٢ قرش للانبوة الكبيرة

مجاناً.. قد استطعنا بواسطة اتفاق خاص مع "شركة ان تهدي كل قارئة عابرة من (وت الجديد) الذى يحوى (ياض وينلوايت) فم عليك باسديتى الا ان ترمى الى ١٥ ملياً اجره الارسل والبريد

الى جاك. م. بنش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع. القاهرة

حقيقة لأعلان

عزيز بولس وكيل قابرقات بيانوه وفمان
الشهرة يعلن بمزيد المرور بانه بعدة وضات
مكرمة ومجدة بينه وبين جناب مدير القابرقات
لكورة أثناء زمره لمصر أخيراً قد توصل
لنقص أسعار ييات هوفمان تخفيضها ليس
لظمن شأنه ان يجعل ثمن مشتري البياض في
حالات كل شخص بل يجعل أيضاً كل مزاحمة
الأسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في
إزالة الفتن المرسقي وتنجيته وتقبل الشبهة
الظنية . لذلك ينصح زائنه السكام وكل
راغب في اقتناء بيان أن يزوروا محلاته قبل
الغداً أيضاً كدراً من حقيقة هذا الاعلان
لأنه ياتي تمام الوثوق من ترضيتهم جميعاً
سواء من جهة الأسعار المدهشة والتسهيلات
التي في الدفع .

ولا كان هذا الاتفاق مع قابرقات هوفمان
ككل الاتفاقات التجارية - عضة للغير
والتي - تبعاً لتقليبات أسعار الجملة في
جميع البلدان . عزيز بولس ينصح كل من يهتبه
الأمراء ببادر من الاستعداد قبل فوات
الفرصة (اليوم احسن من الغد)
هذا وقد وصل له مودلات جديدة
للمسح لا وجرده لها الاسواق كما وان بمحلاته
لجميع خصوص الجاهزات الرايو من ماركة
التي كن التي حارت الشهرة العالمية .

عزيز بولس

مقر : شارع ابراهيم باشا ١٥ تليفون ٥٦١١٤
الاسكندرية . شارع فؤاد الاول ١٨
تليفون ٢٣٥٠

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بالاعلانيات مركز قوص
سيباع غلال موضع بالمحضر ملك الجزر
احمد محمود عمدة فقط سابقاً وفاء لمبلغ ١٧١٨
قرش خلاف النشر فنادا للحكم ن ١٠٧ سنة ١٩٣٣ فنادا
كطالب حبرة على افندي محمد قاري
الناظر من قوا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع السبع قاعات
المبيلة قسم الدرب الأحمر

سيباع منقولات وعدة فوره ملك حافظ محمد
الشنواني القروحي بالتحية
كطالب ابراهيم افندي شفيق ناظر أوقاف
شن للحكم ن ٥٣٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥١٨ قرش
و ٣٤ خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بنجع أبو صبير تبع فاحية اولاد
على مركز جرجا
سيباع جاموسه ملك احمد اسماعيل جزار
من الناحية فاذا للحكم ن ٥٦٧٤ سنة ١٩٣٢ جرجا
وفاء لمبلغ ٤٧٠ قرش خلاف النشر
كطالب عبدالعزيز عبد الرحمن من اولاد على
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بناحية الشعيرات تبع الشرقي
سمرد والايام التالية
سيباع زراعة ١ ف ١٩٩ ط ادره شامي
ملك عبد الحميد ابراهيم محمد عثمان وآخر
من الناحية
كطالب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا
للحكم ن ٢٧٣٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ ج ٥٧٠ م
خلاف نشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحاً بناحية المدور مركز
ابو تيج والايام التالية سيباع ١٥ اردب قمح
ومنمودت منزليه مابين بمحضر الحجز ملك
شاكر افندي مصطفى بناحية المدور وفاء لمبلغ
٤٦٢٧ قرش بخلاف النشر فنادا للحكم
ن ١٩٦٨ سنة ١٩٣١ جزئي انبيا كطالب مجلي
اندي مسعود المقيم بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٩ صباحاً والايام التالية بني حميد
سيباع ثلثا ذبحة حجر مرضعة بمحضر الحجز
ملك عبد الرحيم محمد عرض من الذبح فاذا
لاحكم ن ٦٥ سنة ١٩٣٢ سنة ١٤٠
قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع به على

طلب محمد عبد الله عبد العال من اسنا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بنذر شين السكوم
سيباع ٧ ترايزات خشب و ٢٤ كرسي
خزبان ملك عبد الفتاح عبد الرحمن وفاء لمبلغ
١٩٣٢ ج ٣١٠ م للحكم ن ٥٤١٧ سنة ١٩٣٢
خلاف النشر

كطالب مجلس مجلي شين السكوم
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بناحية اولاد الياس والايام التالية
سيباع مواشي ومنقولات منزلية ميبنة بالمحضر
ملك على شامبخ يوسف من الناحية وفاء لمبلغ
٤٣٧١ قرش خلاف النشر للحكم ن ٤٦٠ سنة
١٩٣٣ كطالب توفيلو عبد الشهيد من سكوم
سعيد الشرقي
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرسكي صباحاً بارض وقف زبيده
اتون وفاطمة مولي الشهيرة بنجنيه حسني بشارع
ماسيرو بجوار المحكمة قسم بولاق

سيباع منقولات منزلية موضعة بالمحضر
ملك عبد الحفيظ الغرابي فنادا للحكم ن ١١٧٢ سنة
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ ج ١٩١ م خلاف النشر
كطلت حضرة امين بك علما ناظر وف
فاطمة اغ دالي وزبيده ختون
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٦ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بناحية لمصغوره
سيباع ١ اردب قمح و ٣ اردب فول
وحماره وجحش ملك عبد الرحيم ابراهيم عطيه
وأحر من الناحية فنادا للحكم ن ١٠٠٦ سنة ١٩٣١
وفاء لمبلغ ١٥٥٤ قرش خلاف النشر
كطالب الحاج سيد علي عبد الرحمن شعورود
من سواج
فعلي راغب الشراء الحضور

فعلي راغب الشراء الحضور

طبعت بمطبعة

در الترقى

لمديرها الفني حسن حسن جوده

أعلنت قضاة

انه في يوم الثلاثاء ١٧ و به سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ والايم التالية نحية اللاش بين السعة
سيباغ حصه لات زراعية - ضجة المحضر
ملك حسن عثمان فكار وآخرين من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٤٨ سنة ٩٣١ البلينا وبلغ ٨٧٠
م ١٠٠ ج خلاف النشر

بناء على طلب الخواجا لبيب ارمانوس
بالاية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ و به سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية شنوان مرز شين
الكوم وفي يوم الخميس ٢٩ منه بسوق شين
الكوم سيباغ ثلاثة أرباب قمح استرالي وثلاثة
أعمال تين ملك موى حسن رزور من الناحية
نفاذا للحكم ن ٦٢٤ سنة ١٩٢٣ شين الجزئية
كطاب مصطفى أبو انيطدري من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ٩٣٢ الساعة
صباحا بالملاعية مركز تجمع حمادي
سيباغ ٦ و ١٢ ط قمح ووضحة بالمحضر
ملك علام سلان وآخرين من الناحية وفاة
لمبلغ ٢٧ ج نفاذا للحكم ن ٥٩١٨ سنة ٩٣٠ نجع
حمادي ومعدل استمقياقي الفضية ن ٣٠٢ سنة
١٩٣١ استئناف فنا خلاف النشر
بناء على طلب فضيله وزيرى بصفتها
وحائط محمد رسلان من القلعين فمن
فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ و به سنة ٩٣٣
بناحية كوم الشيخ عيد مركز تلا
وفي يوم السبت اول يوليو سنة ٩٣٣
بناحية سوق تلا والايم التالية
سيباغ زراعه تسعة قراريط قمح وخمسة
عشر قراريط قمح

ملك محمد شبل السلي من الناحية
وفاء لمبلغ ٥٣٠ م و ١٠ ج بخلاف اجرة
الذمر قيمة المطلوب فلم كتاب محكمة شين الكوم
الابتدائية الاهلية في المصية ن ٦٢ لك سنة ٩٣١
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت و لاحد ٢٤ و به
الساعة ٨ صباحا بناحية عزة مين تبع شنديد
مركز لتبى ويوم الاحد ٢ يوليو سنة ٩٣٣

والايم التالية سوق اناى البارود

بناء على طلب محمد افندى نصر على التاجر
سيباغ نقولات قزلية وضجة بالمحضر
ملك مصطفى أمين وعبد الرحمن افندى
منهم ما تبع شنديد
نفاذا للحكم ن ٥١٤٣ سنة ١٩٣٢ قويسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية منشاه غمرين مركز
سيباغ محصور ١ ف و ٨ ط قمح استرالي
ملك صديق عبد النبي حسن عبد الرحيم واحمد
وعبد الرؤف لإخوانه والخرمه حسنه والذتهم
من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٢٨٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرش خلاف النشر كطلب - ضرة
محمد افندى صادق كاتب اول محكمة منوف الاهلية
ومديرا لخزينتها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ و به سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز
شين الكوم
سيباغ مواشى موضحة بالمحضر ملك جبران
يوسف عبد الملك

بناء على طلب الحاج محمد عبد الواحد شلي
التاجر بمنوف نفاذا للحكم ن ٨٣١٧ سنة ٩٣٢
وفاء لمبلغ ١٢١٧ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية دروة ويوم ٢٨ منه
والايم التالية بسوق اشمون
سيباغ شب بقر ملك احمد موسى عبد الله
من الناحية وفاة لمبلغ ٢٨٤ قرش خلاف النشر
نفاذا للحكم ن ٥٦٦ سنة ١٩٣٣ اشمون
كطلب يسين على مرعى من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٦ و ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
بناحية الملعب قسم خمس بقاس سيباغ
مواشى ملك عبد الهادي محمد من الناحية نفاذا
للحكم ن ٥٤٠ سنة ١٩٣٣ شرين وفاة لمبلغ
١٧٦ قرش صاغ بخلاف الذشر وهذا البيع
كطلب محمود احمد غيث من شرين
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول يوليو سنة ٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية بلقيا مركز في سوق
وفي يوم الاحد ٩ منه بسوق بلقيا مركز
بنى سويف سيباغ غلال مبن بمحضر المحضر
في القضية ن ٤٣٢٦ سنة ٩٣٣ ملك الشيخ
حنفي احمد فراج من الناحية وفاة لمبلغ ١٠٠
قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب
الشيخ مرسى حزين من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو من الساعة
٨ افرنكي صباحا بالمنصورة بشارع حماد في
ميت حدر سيباغ اللبوسات الموضحة بمحضر
الحجز ملك عبد هزير افندى عوضين فنا
للحكم ن ١٢٢٤ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥ و ١٨٧
قرش بخلاف النشر وهذا البيع كطلب صاغ
افندي حافظ الشيخ التاجر بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٩ افرنكي صباحا والايم التالية اذا
لزم الحل ينذر جرجا سيباغ عشرة ارباب قمح
تنفيذا للحكم ن ٢٨٠١ سنة ١٩٣٣ سيباغ
الجزئية وفاة لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب
عبد الحافظ محمد الحداد بسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

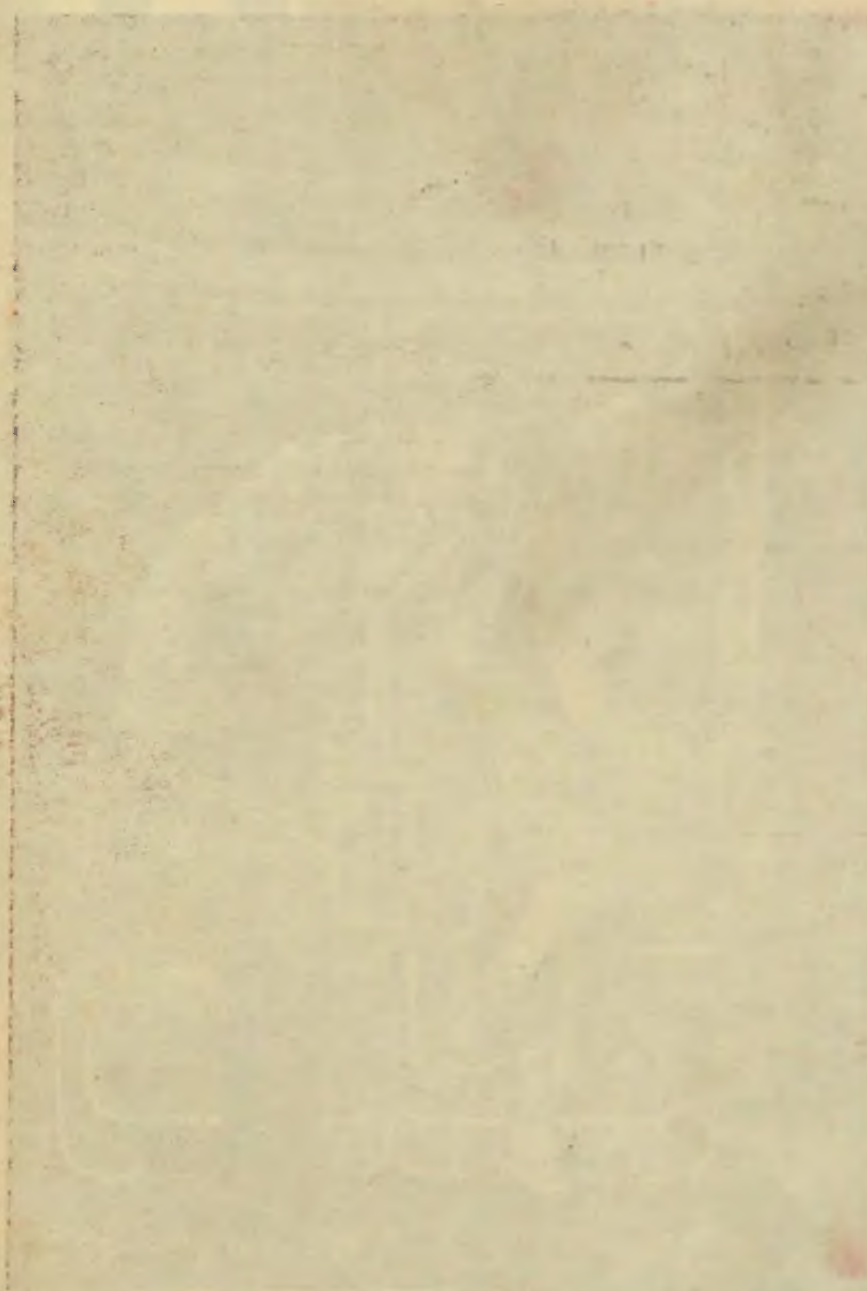
انه في يوم الخميس ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية الخراجة مركز قوص
واد لم يتم فيكون بسوق قوص يوم الاثنين ٣
يوليو سنة ١٩٣٣ سيباغ عدد ٥ خمسة ارباب
قمح ملك محمد سلامة من الناحية نفاذا للحكم
ن ٨٥٣ سنة ١٩٣٢ قوص وفاة لمبلغ ١٠٣٥
قرش بخلاف أجره الذشر بناء على طلب
الخواجة جوده ملك شاي بقوص
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٥ و ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية العوامر مركز ديروط
والايم التالية
سيباغ بعجه ومقره ملك عبد النظير أبو زيد من
العوامر نفاذا للحكم ن ٢٠٣٣ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ
٧ ج و ٤٠٠ م خلاف النشر
كطلب فلم كتاب محكمة ديروط الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

تاریخ

فصل اول

مقدمه



تألیف

مطبع

مطبع

مطبع

١٠ مليات

الجامعة

٤٤ صفحة



مورين اوسوليفان وإل برنديل

الحب والحياة عام ٢٠٠٠

في رواية

L'AMOUR ET LA VIE EN L'an 2000

التي ستعرض سينما نرومف ابتداء من يوم الاربعاء ٢١ يونيو سنة ٩٣